

Quedó confirmado el uso de cocaína. Posible suspensión entre seis meses y dos años

CANIGGIA QUEDO FUERA DE JUEGO

Página/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de abril de 1993

Año 6 - Nº 1803 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

EL ESCANDALO DE CATAMARCA

Beliz asegura que el Gobierno no tuvo nada que ver con la reelección de Alicia Saadi como senadora, pero Eduardo Menem firmó como recibida su renuncia el 1º de abril y ésta recién apareció en mesa de entradas del Congreso cinco días después

Página/2/3

LA MARQUESA DE SAADI



BANANA

Los viejitos llegaron en grupos de veinte rigurosamente acompañados por un joven organizador. Se sentaron, miraron los números folklóricos, escucharon a los cantantes de tango y esperaron la llegada de los oradores. Después vivaron a Carlos Menem, Matilde Menéndez y Eduardo Duhalde, en ese orden. Levantaron las pancartas que les habían dado y agradecieron cuando el acto terminó, después de tres horas de estar sentados en el gimnasio.

A la salida, antes de subir a los micros, los jóvenes terminaron su misión del día entregándoles la vianda. Cada viejito recibió una bolsita de polietileno con un alfajor, una cajita de jugo y una banana.

ANUNCIAN PAROS DE DOS HORAS POR TURNO

Sin subtes en horas pico

Página/8

SEMANA SANTA

Reservas y pasajes agotados

Página/14/15


Fernando Dvoskin

Menem, Duhalde y Matilde Menéndez en el palco oficial. Abajo, los jubilados.

MENEM Y DUHALDE EN CAMPAÑA

"Ahora sí, los pobres"

(Por Gabriela Cerruti) —¿Qué son los diputados que no votan? —preguntó el Presidente desde el palco.

—¡Ñoooquis!— gritaron a coro los viejitos haciendo bocina con sus manos.

El peculiar grupo de jubilados que acompañó el acto más importante, hasta el momento, de la campaña electoral del menemismo se permitió otras originalidades: aplaudió a rabiar cuando Carlos Menem anunció que la Argentina ingresará hoy al Plan Brady y levantó pancartas con las leyendas "Fuerza Matilde" (por la titular del PAMI, Matilde Menéndez) y "Menem 1995". El Presidente estaba tan entusiasmado que se animó a calcular en "más de ocho mil personas" el número de concurrentes al acto —que llegaban en realidad a unos cuatro mil—, convocó a los jubilados a marchar al Congreso el 1º de mayo para apoyar el plan de gobierno y enfrentarse a quienes cada miércoles protestan allí contra la ley de reforma previsional y anunció que el lema de campaña del oficialismo será "al encuentro de los pobres para combatir la pobreza".

Menem y el gobernador Eduardo Duhalde compartieron ayer un típico día de campaña electoral: comenzaron por la mañana inaugurando una estación de servicio sobre la ruta Panamericana, siguieron al mediodía poniendo en funcionamiento una nueva planta de la cervecera Quilmes en Zárate y culminaron con un acto en Lanús en el que anunciaron la puesta en marcha de los comedores para jubilados. Duhalde no pudo disimular lo que era obvio y al comenzar su discurso en Lanús admitió que "estoy aquí y recuerdo los días en que recorríamos con el Presidente el país durante la campaña electoral de 1989".

Matilde Menéndez y el intendente Manolo Quindimil se esforzaron, cada uno con su estilo, para darle a Menem el acto que necesitaba. La titular del PAMI movilizó a los jubilados adictos al Gobierno y los organizó como en sus viejas épocas de militancia juvenil, cuando ella era una dirigente cercana a Guardia de Hierro. Quindimil no tuvo demasiado problema en mover el aparato del justicialismo de su distrito, que maneja desde hace veinte años y en el que es intendente por cuarta vez consecutiva y a punto de cumplir, en diciembre próximo, ochenta años.

Ante semejante despliegue, Menem se permitió cantar la marcha peronista acompañado por una banda conjunta formada por las guitarras de un grupo de mariachis y los bombos de Tula, recordar —aunque sin nombrarlo— a Juan Perón al decir que "alguien nos decía que la única verdad es la realidad" y enumerar sus obsesiones. "No hay que tenerles miedo a los acreedores, y por eso estamos ingresando al Brady", dijo primero provocando una ovación. "Los verdaderos sindicalistas son los que, como José Pedraza, saben que a la Argentina no la vamos a arreglar con marchas y movilizaciones. La vamos a arreglar trabajando", señaló más adelante.

Pero la mayor parte de su discurso estuvo dedicado a criticar a la oposición, a quienes acusó de "defraudar la voluntad popular" al mismo tiempo que advirtió que "existe una suerte de miedo al debate, de intolerancia a la democracia y la libertad". Después de enojarse con los legisladores que no bajan al recinto y "se ocultan detrás de los cortinados" prefirió llamarlos a la "reflexión" para que "comprendan que es una ley que necesitamos" y que "tienen que bajar a legislar porque para eso se les paga".

Mientras los jubilados aplaudían y Tula hacía sonar los bombos al ritmo de "Traigan al gorila de Alfonsín...", el Presidente se dedicó a hacer un curioso análisis político asegurando que "estamos haciendo realidad el capitalismo. Por suerte terminamos con las ideas torpes, tontas, falsas como eran las del marxismo. Todavía quedan algunos marxistas pero es una especie que tiende a extinguirse".

La idea de la marcha de los jubilados oficialistas al Congreso fue lanzada por Matilde Menéndez que antecedió al Presidente y al gobernador Duhalde en los discursos. La interventora en el PAMI volvió a dejar claro que prefiere seguir en carrera para ocupar el ministerio de Acción Social antes que aceptar la candidatura a una diputación por la Capital Federal que le ofreció Erman González y dijo que "tengo una única aspiración que es servir con lealtad al presidente Carlos Menem y agradecerle siempre su esfuerzo, hasta convertirme en uno de los millones de partículas en que retorna el siempre eterno espíritu de Evita".

Los actos de ayer fueron el inicio de la relanzada campaña electoral del menemismo que contempla dos actos por semana en los próximos cuatro meses. Para abril, el cronograma marca que el 13 Menem estará en Yacyretá junto al presidente paraguayo Andrés Rodríguez; el sábado 17 llegará a Córdoba en una jornada complicada en la que se encontrará con el gobernador Eduardo Angeloz por primera vez desde que se desató el caso Maders, y con los contendientes peronistas Julio César Aráoz y José Manuel de la Sota; el 20 concretará el postergado viaje a Neuquén; el 24 estará en San Juan, el 28 en Tierra del Fuego, el 29 en Misiones y el 30 en Tandil. En todos lados, la consigna será la misma "ahora sí podemos hacerlo, porque tenemos recursos. Ahora sí marchamos al encuentro de los pobres".

Una de besos en el palco

Una vez más, como vienen repitiendo sistemáticamente en las últimas semanas, Carlos Menem y Eduardo Duhalde se besaron y se abrazaron públicamente, se juraron lealtad y amistad y criticaron a quienes hablan de sus diferencias. "Andan diciendo que estamos enojados y yo les digo que los hermanos, cuando luchan por una misma causa, no se pelean", dijo Duhalde. Menem avanzó y sostuvo que "nos une una amistad cimentada en base al afecto y al cariño, no tan sólo entre nosotros, sino también entre nuestros amigos y nuestras familias". El Presidente no recordó en ese momento la conflictiva relación que mantiene Duhalde con los Yoma, su familia política, a quienes acusó alguna vez de hacerle "mucho mal" a la figura del jefe de Estado.

El énfasis público fue proporcional a la asiduidad con que los voceros de los dos políticos puntean en privado los temas que los separan. Aunque Duhalde volvió a aclarar que nunca propuso la ley de lemas y ayer dijo, por primera vez en los últimos meses, que es necesario pelear por la reforma y la reelección, las declaraciones del domingo en que se manifestó como "peronista y no menemista" volvieron a sembrar dudas en la relación.

En Zárate, Menem aseguró que la amistad que lo une a Duhalde es "indestructible" y les advirtió "a quienes tratan de alejarnos" que "pueden inventar cualquier cantidad de patrañas y rumores que no van a conseguir absolutamente nada". Menem dijo que no sabe "a quién atribuir esta mentira", aunque distintos voceros coinciden en que la principal fuente que brinda la información sobre la "diferencia de cada día" está formada por los funcionarios más cercanos a cada uno. En La Plata, el tema es motivo de discusiones y hasta bromas y en la Casa de Gobierno nadie se permite dudar de que la media bendición de Menem a Palito Ortega para alentar sus aspiraciones presidenciales fue un gesto dirigido directamente a Duhalde.

Por su parte, el senador Eduardo Menem admitió ayer que se siente "capacitado" para ser presidente de la Nación, pero prefirió dejar el tema para más adelante antes que plantear un conflicto con su hermano. "Las aspiraciones tienen que adecuarse a los tiempos políticos, yo me siento capacitado para el cargo pero eso no quiere decir que sea el momento de desempeñarlo."

ESCANDALO

EL

El gobernador de Catamarca no ahorró palabras para expresar su bronca: "Yo le dije a Beliz que Menem sería un pelotudo si se acercara de nuevo a los Saadi", y aseguró que "el gobierno nacional mandó un avión, dinero, compraron legisladores y financiaron toda esta triquiñuela". El ministro Gustavo Beliz intentó tomar distancia del escándalo diciendo que no avalaba lo sucedido, pero el propio Eduardo Menem concluyó que la decisión final la tomará el Senado, de amplia mayoría oficialista. El hermano del Presidente sabía de lo que hablaba: había firmado como recibida la renuncia de Alicia Saadi el 1º de abril cuando ésta recién apareció en la Mesa de Entradas del Congreso cinco días después.

La elección de Alicia Saadi como senadora nacional para el período 1992-2001, en el marco de una asamblea legislativa que colocó nuevamente a Catamarca en el centro de un episodio que ya pinta para escándalo político nacional, generó ayer dos reacciones significativas en el oficialismo: el ministro Gustavo Beliz dijo que "no avala ni convalida" lo sucedido, mientras Eduardo Menem advirtió que sólo el Senado —donde el PJ cuenta con amplia mayoría— decidirá sobre "la validez de los títulos". El hermano del Presidente sabía de lo que estaba hablando: firmó como recibida el 1º de abril la renuncia de Alicia Saadi a su banca, que recién ingresó ayer formalmente por la Mesa de Entradas de la Cámara alta (ver aparte). "Yo le advertí al ministro Beliz que Menem sería un pelotudo si se acerca de nuevo a los Saadi", dijo el gobernador Arnoldo Castillo. Y el radicalismo criticó duramente la elección por la cual Alicia Saadi estiró su permanencia en el Senado y el hasta ayer desconocido Atanasio Castillo fue designado para concluir el mandato original de ésta, que vence en 1995.

La irregular sesión fue señalada por la oposición como el primer acuerdo entre la familia Saadi y el gobierno nacional luego de que en abril de 1991 ambos rompieran relaciones tras la intervención federal a la provincia, y se llevó a cabo pocos días después de que los hermanos Luis y Ramón Saadi se presentaran en la Cámara baja para tratar la reforma previsional. El gobierno catamarqueño impugnó la elección de los dos senadores porque la

UNAS CORTAS

Los Saadi atacan

(Por Alejandra Rey) **Cuando la provincia de Catamarca fue intervenida por orden de Carlos Menem en 1991 el poder de los Saadi parecía haber llegado a su fin. Sin embargo, a más de dos años de aquellos febriles días todo demuestra que, en realidad, la "familia" sólo se había tomado vacaciones. Fueron lo suficientemente largas como para ganar tiempo y rearmar los tejidos de una interna que volvió a darles el poder. Fueron lo suficientemente cortas como para que nadie se olvidara de ellos, menos aún el Gobierno.**

Si se repasa la historia de la provincia y de la dinastía, no es difícil entender cómo los Saadi lograron volver a la escena política: con escándalo, por supuesto. Hay un antes y un después: el crimen de María Soledad Morales en setiembre de 1990. Hasta ahí, la "familia" gozaba de buena salud, con más de 50 parientes en los puestos políticos claves, tanto en el ámbito provincial como en el nacional. Ramón Saadi gobernaba el feudo; Alicia Saadi de Dentone ocupaba la senaduría de la Nación; Luis Saadi era diputado y en sus larguísimas horas de ocio se postulaba para la presidencia de Boca Juniors; Efraín Rosales Saadi (muerto en un accidente el año pasado) era juez federal de la provincia; Angel Luque, padre de Guillermo, se sentaba junto a Luis en la Cámara de Diputados (luego fue desaforado); Jorge "Repollo" Díaz Martínez era el segundo de Julio Mera Figueroa (por entonces amigo de la "familia") cuando se desempeñaba como ministro del Interior, y otras 100 personas entre amigos y parientes ostentaban cargos con mucho poder en todo el país.

Por entonces varios jueces le agradecían a los Saadi el puesto que habían conseguido en la justicia federal y miles de empleados públicos en Catamarca, nombrados por Ramón cuando asumió la gobernación, hacían de público en los actos políticos perfectamente organizados. Así era la provincia cuando el periodismo nacional llegó a San Fernando del Valle a cubrir la noticia del caso Morales: corrupción, matonismo, patotas, drogas y violaciones jamás esclarecidas. Casi de la noche a la mañana, las denuncias ganaron los juzgados y las primeras planas de los diarios. El poder de los Saadi, tan bien protegido por ellos mismos durante décadas, estaba sospechado de delitos que iban desde el encubrimiento hasta coimas y complicidad.

Entonces corría el año 1991 y las marchas del silencio, impulsadas por Marta Pelloni, jaqueaban la dinastía. Más de media docena de jueces había desfilado por el juzgado; el subcomisario Patti, convertido en estrella, había sido enviado por César Arias a esclarecer el crimen sin lograr nada y Ramón pedía a gritos más tiempo a su amigo Menem. Pero la suerte estaba echada. Primero fue la intervención al Poder Judicial por Pedro Aquino, sostenido por la cúpula de la Iglesia, que se sentía molesta por la popularidad de la herma-

POR LA CURIOSA REELECCION DE ALICIA SAADI COMO SENADORA

COLMO DEL SAADISMO

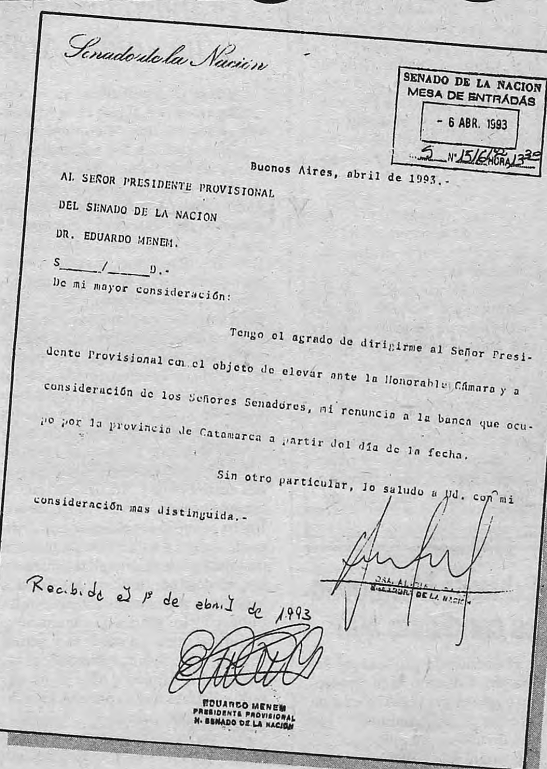
Asamblea Legislativa no fue convocada por el vicegobernador Simón Hernández, porque sesionó en la sede local de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y no en la Legislatura, porque esa asamblea autoconvocada destituyó a los legisladores que no se habían hecho presentes y porque llegó a un quórum presumiblemente ilegítimo sumando suplentes. La conducción nacional de la UCR respaldó al gobernador Castillo y sostuvo que "repudia enérgicamente el intento de un grupo minoritario de legisladores provinciales de Catamarca de forzar en forma absolutamente ilegal la designación de los senadores nacionales por ese distrito".

Mientras el gobierno nacional anunciaba que el Senado entendería en el tema, sin precisar su caracterización de lo ocurrido, los referentes del saadismo mantuvieron silencio durante todo el día de ayer. Un grupo de legisladores provinciales saadista, de todos modos, llegó a Buenos Aires en un avión de línea, con material documental que, según difundieron, demuestra la legitimidad de la elección.

Las declaraciones de Castillo reflejan el clima político que se vive en Catamarca. "Cuando viajé a Buenos Aires para el estreno de la película de María Soledad estuve con el ministro Beliz y le dije que me perdonara la expresión, pero que Menem sería un pelotudo si se acerca a los Saadi", narró el gobernador. "EL gobierno nacional envió un avión, dinero, compraron legisladores, financiaron y operaron toda esta triquiñuela", agregó. La denuncia rememora algunos antecedentes muy recientes, como la denuncia de soborno al elector correntino Ramón Bruzzo, o la polémica elección de senadores jujeños que generó la ruptura de relaciones entre la oposición y el Gobierno.



Presidente del Senado Eduardo Menem con senadora Alicia Saadi. El facsímil muestra la firma del hermano del Presidente asegurando haber recibido la renuncia el 1°, mientras el sello delata que recién ingresó al Congreso el 6 de abril.



Senado de la Nación

SENADO DE LA NACION
MESA DE ENTRADAS
- 6 ABR. 1993
5 Nº 15/6/93 HORA 13.30

Buenos Aires, abril de 1993.-

AL SEÑOR PRESIDENTE PROVISIONAL
DEL SENADO DE LA NACION
DR. EDUARDO MENEM.
S_____/_____D.-

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente Provisional con el objeto de elevar ante la Honorable Cámara y a consideración de los Señores Senadores, mi renuncia a la banca que ocupo por la provincia de Catamarca a partir del día de la fecha.

Sin otro particular, lo saludo a Ud. con mi consideración mas distinguida.-

Recibido el 1º de abril de 1993

EDUARDO MENEM
PRESIDENTE PROVISIONAL
H. SENADO DE LA NACION

En este caso, el panorama se ve enriquecido por un diputado nacional que apuntó con su pistola a la sien de un agente policial, por un presidente provisional del Senado algo mitómano que estuvo prófugo de la policía durante todo el fin de semana, por un senador aparentemente electo que no vive en Catamarca desde hace por lo menos dos décadas, por una sesión de quórum incierto ocurrida en una extraña sede y por una senadora aparentemente electa que, a su vez, renunció a su banca para seguir ocupándola por nueve años más.

La historia comienza cuando, luego de varios fracasos sucesivos, el vicegobernador Simón Hernández convocó a una asamblea legislativa para el pasado 2 de abril. Por pedido escrito de 32 de los 56 diputados, la asamblea fue postergada para el día 15 pero el viernes el presidente provisional del Senado, Adolfo Giordani, convocó a los diputados y senadores para su propia asamblea y ordenó a la policía que los trajera por la fuerza: sólo concurrieron aquellos que responden al saadismo y al gobierno nacional.

El vicegobernador Hernández denunció entonces judicialmente a Giordani por usurpación de títulos. El juez penal Manuel de Jesús Zeballos se presentó en la Legislatura, comprobó el delito y ordenó la detención de Giordani. Pero la policía no le obedeció y el legislador se acuarteló en su despacho. Hasta las tres de la mañana estuvieron negociando entre juez y senador, hasta que el segundo aceptó el arresto domiciliario.

El sábado por la tarde el juez convocó al legislador para indagarlo pero Giordani no concurrió. Acompañado por dos policías, Zeballos fue hasta el domicilio del senador y, como se había fugado por los fondos de la casa, lo declaró prófugo. El juez anduvo buscándolo todo el fin de semana, hasta que en la tarde de ayer reapareció Giordani en la sede catamarqueña de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro: estaba presidiendo otra vez la asamblea legislativa con algunos de los legisladores opositores al gobierno provincial. El salón de la Caja había sido pedido por la senadora nacional Alicia Saadi al titular de la institución Juan Gasset Waidatt, ex jefe de gabinete de Antonio Erman González en el Palacio de Hacienda, para realizar "una reunión política".

Cuando llegó Zeballos, la sede de la Caja era un tumulto. Alicia Saadi había renunciado a los dos años que le quedaban de mandato. Estaban eligiendo para reemplazarla al casi desconocido Atanasio Carrizo y a la misma Alicia Saadi para seguir por nueve años más en lugar del conservador bonaerense Julio Amoedo. Carrizo es catamarqueño hace veinte años que no vive en la provincia: salió hacia la Patagonia como empleado de YPF y volvió hace un mes y medio como dirigente petrolero, en una avioneta privada y se movió en la ciudad con varios coches último modelo. Nunca fue concejal, intendente, diputado provincial ni asesor en Catamarca durante toda su vida. Ahora podría ser senador.

Cuando terminó la sesión, Giordani se subió al auto del diputado nacional Guillermo Ferradas, quien lo acercó al aeropuerto donde lo esperaba una avioneta privada. Eran cerca de las diez de la noche y, junto con ese coche, llegó la policía. Los legisladores y los agentes se encontraron arriba de la avioneta que, según difundieron ayer fuentes del gobierno local, pertenecería al holding Bulgheroni. Comenzaron los tironeos.

El diputado Ferradas colocó entonces su revólver sobre la sien de un policía. Giordani sufrió una descompostura y durante todo el día de ayer estuvo internado, con custodia policial, en el sanatorio Pasteur de Catamarca. "Cardiopatía aguda", fue el diagnóstico. Ferradas explicó que él "no es un matón", que "la policía estaba cometiendo un acto subversivo al detener el despegue de la avioneta" y que la pistola "estaba descargada".

VACACIONES



de nuevo

na Pelloni. La medida sólo sirvió para abrir más las heridas y en abril de ese mismo año Catamarca fue finalmente intervenida con Luis Prol a la cabeza quien, a cara de perro, ventiló todos los asuntos que involucraban directa o indirectamente a la "familia". Como última carta en medio del naufragio, Ramón pidió rinoscopías para todo el Gobierno. Nadie se la hizo.

Pero Ramón no se dio por vencido y se presentó como candidato para gobernador y primer diputado en las elecciones del 1° de diciembre de 1991. La derrota fue contundente. Sus rivales: el Frente de la Esperanza formado mayoritariamente por radicales y peronistas no saadistas o "arrepentidos" y liderado por el radical Arnoldo Castillo; y Francisco Sotomayor, un "Fujimori" elegido por Menem (y sostenido por Luis Prol, y Alberto Conca, interventor del Partido Justicialista catamarqueño), que perdió cómodamente y sin hacer escándalo.

A partir de allí comenzaron las largas vacaciones que culminaron ayer: los saadistas dedicaron esos meses para buscar fórmulas de modo de castigar al nuevo régimen. Para ello formaron legislaturas paralelas, con diputados y senadores suplentes, que se reunían para elegir al senador, siempre en medio del escándalo. Ayer la elección fue, en apariencia, definitiva: Alicia Saadi de Dentone estaría a punto de ocupar la banca del Senado hasta el año 2001. Como en *Odisea del espacio*.

LAS QUEJAS DE LA OPOSICION

Una carta con tres enigmas

La carta de renuncia a su banca que ocupaba hasta 1995 de la senadora por Catamarca Alicia Saadi tiene por lo menos tres datos subjetivos: Primero, la legisladora especifica que su renuncia es "a partir del día de la fecha", pero el encabezamiento del texto sólo dice "abril de 1993". Segundo, el sello de la Mesa de Entradas revela que la nota fue presentada recién ayer a las 13.30, es decir que cuando la Legislatura eligió a Anastasio Carrizo para reemplazarla hasta 1995, el cargo todavía no estaba vacante. Y tercero, el texto tiene una anotación manuscrita del presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, que aclara que esa renuncia llegó a sus manos el 1° de abril. Esta aclaración desnuda un dato de peso, que confirmaría las sospechas de que el Gobierno negoció con el clan Saadi las senadurías catamarqueñas a cambio del apoyo a los proyectos oficiales en el Parlamento. Tal como lo reconoce con su propia firma, el hermano del Presidente estaba al tanto, al menos desde el jueves pasado, de la operación del saadismo que coronó a Alicia Saadi como senadora hasta el 2001.

La oposición asegura que el acuerdo que habría cerrado el menemismo comprendería la designación de un nuevo juez federal para el caso María Soledad y la designación de senadores saadistas. A cambio, la familia prestaría su apoyo a la reforma previsional y a la reelección de Carlos Menem. Una pista de este acuerdo se vio la semana pasada cuando toda la bancada saadista —con el eterno ausente Ramón Saadi a la cabeza— se sentó para intentar alcanzar el quórum en la frustrada sesión de la Cámara de Diputados de la semana pasada en la que el oficialismo intentaba aprobar la reforma previsional.

La operación realizada por el saadismo (ver nota central) mereció una denuncia del radicalismo catamarqueño, que se resume en cuatro puntos: a) Mientras el vicegobernador Simón Hernández convocó a la Legislatura para sesionar el próximo 15 de abril, la Asamblea Legislativa que eligió a Anastasio Carrizo para reemplazar a Alicia Saadi hasta 1995 y ésta, para un nuevo mandato de nueve años, fue convocada por el presidente provisional del senado provincial, Adolfo Giordani. b) Un juez interpretó que hubo usurpación de título público por parte de Giordani al convocar a esta sesión, que además "se efectuó en hora y lugar de los que no hubo ni noticia ni notificación previa". c) La sesión se realizó en la sede del Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que es un organismo que depende de la Nación. d) "Sólo asistieron diputados y senadores adictos, que no alcanzaron a formar quórum".

Además de estos elementos el oficialismo se enfrenta a un segundo problema temporal. Si no logra que el Senado apruebe los diplomas de Alicia Saadi y Anastasio Carrizo antes de que la Legislatura catamarqueña realice su sesión oficial el próximo 15 de abril, el menemismo se verá atado por el argumento que utilizó en el caso de Jujuy, cuando logró que la Cámara alta declarara inválida la elección de un senador radical porque ésta fue realizada en una fecha no oficial del Parlamento.

RIO

Los cancilleres del Grupo de Río decidieron ayer readmitir a Panamá y Perú, ambos miembros suspendidos de ese Foro, al clausurar la reunión de dos días en esta ciudad, en la que renovaron su voluntad de constituir un bloque comercial de democracias desarrolladas, y respaldaron la gestión de Dante Caputo como enviado de la ONU en Haití. Las doce naciones latinoamericanas, a través de sus cancilleres, renovaron en Santa Cruz su compromiso con la democracia, el respeto a los derechos humanos, el desarrollo económico y social de sus pueblos y la libertad comercial en el mundo. Sobre esas bases, los cancilleres del Mecanismo Permanente de Consulta y Concertación Política del Grupo de Río se reunirán el próximo 20 de este mes con sus colegas de la Comunidad Económica en Copenhague. Tras la reunión de Dinamarca, los cancilleres de Brasil, Argentina y Chile, Fernando Henrique Cardoso, Guido Di Tella y Silva Cimma, respectivamente, viajarán a Japón para intentar ampliar las relaciones comerciales con ese país y otras naciones de Asia.

Eduardo Menem no es candidato aún

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aseguró que el proyecto oficial de reforma de la Constitución "no está demorado en absoluto" en la Cámara alta e incluso garantizó que "algunos radicales están de acuerdo". Menem negó su eventual candidatura presidencial si no se aprueba la reforma —y con ella la posibilidad de la reelección de su hermano Carlos—, pero sólo por ahora: "Para mí no es este el tiempo de hablar de candidaturas presidenciales, es prematuro.".

Porto y Aráoz empiezan a tirarse con expedientes

Porto recordó el pasado de su sucesor y propuso investigar su intervención en Tucumán. Aráoz irá a la Justicia.

Más que polémica, ya es una guerra verbal que cava trincheras en los medios de comunicación y, desde ayer, en los tribunales. El ex ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, recordó a su sucesor, Julio César Aráoz, que ha tenido procesos judiciales por "terrorista" y por "vender muebles de desaparecidos"; afirmó que "asaltaba estudios jurídicos" y que "tuvo que renunciar como secretario de Energía para someterse a procesos que tenía en Córdoba" y sugirió que habría que revisar su manejo de los fondos destinados a la intervención federal en Tucumán. Al saliente Aráoz sólo le quedó anunciar que querellará a su antecesor y amenazar con decir "cosas muy graves" ante la Justicia.

La abrupta escalada de acusaciones entre Porto y Aráoz, iniciada la semana pasada, aún busca su clímax. Porto se sintió tocado por una crítica de Aráoz a su gestión en materia de salud y le exigió explicaciones sobre el destino final de los fondos asignados a financiar los hospitales públicos y los planes de vacunación. El futuro ministro del área y actual secretario de Salud, Alberto Mazza, terció en el asunto y ofreció un detalle en cifras que explicaba los gastos en ambos rubros.

Ahora, Porto decidió personalizar la lucha. Esta es la forma en que expuso por televisión una breve biografía política de Aráoz: "El comenzó siendo terrorista y fue procesado por eso. Luego tuvo otros procesos por vender muebles de desaparecidos, no sé de cuál bando. Luego tuvo un cargo de diputado nacional y, en base a su inmunidad parlamentaria, asaltaba estudios jurídicos para llevarse documentación. Renunció, luego fue secretario de Energía, tuvo que renunciar como secretario de Energía para someterse a procesos que tenía en Córdoba. Luego aparece en Tucumán (como interventor federal) y habría que ver realmente si la Contaduría General de la Nación tiene documentado qué pasó con los fondos de Tucumán para alcanzar la gobernación que alcanzó (Ramón) Ortega".

Tocado por esta descripción de su vida, Aráoz informó ayer que había enviado un telegrama a Porto para anunciarle acciones penales. "Usted se autodefine a través de sus propias expresiones —le dice en el mensaje—. No es ni más ni menos que un inoportuno, falaz y difamador. En los estrados de la Justicia es donde vamos a dirimir esta cuestión." Sin embargo, del racconto de su vida sólo replicó en particular a la mención de los "asaltos a estudios jurídicos". "Yo era diputado nacional cuando hice el allanamiento al estudio de Klein, mandado por la Cámara de Diputados de la Nación", como parte de la investigación sobre el caso Italo, puntualizó.

Porto no se mostró preocupado en lo más mínimo por la posibilidad de un pleito judicial, al que, según anticipó, se "prestará solícito". Según el ex ministro, Aráoz, "además de haber sido un político de escasas virtudes, también lo es como abogado, porque debiera saber que jamás podré ser condenado por haber dicho la verdad".

Como contrapartida, Aráoz amenazó con decir "cosas muy graves" ante la Justicia, donde recomendó ir a Porto, "a probar todo lo que dice". Según explicó, había guardado el "más absoluto silencio" ante las acusaciones de Porto "por expreso pedido del señor Presidente", pero, ahora, "por cierto que lo voy a citar a la Justicia para que sostenga todo lo que ha dicho a la prensa". Hasta ahora, "no he hablado —prosiguió—, pero ante la Justicia voy a tener que hablar cosas muy graves".

"Cuando tuve el problema de la leche contaminada fui a la Justicia y acusé, y ahora están procesadas muchas personas, entre ellas el viceministro de Porto", recordó. "En el caso del instituto neuropsiquiátrico Montes de Oca hay nueve procesados", precisó.

El ministro saliente ofreció varias teorías simultáneas para entender los móviles de Porto. Por un lado, los atribuyó a "sus broncas, sus odios, sus venganzas personales"; por el otro, afirmó que "busca promoción" y garantizó que "no va a ser a costa mía". Por último, expuso una tesis más política: "Yo ahora estaré un poco en Córdoba y aquí, muy cerca del Presidente, para iniciar la campaña a favor de la reforma constitucional y la reelección —razonó—, y creo que es ahí donde intentan golpearnos".

Aráoz prometió que antes de marcharse del ministerio —que dejará para pelear la interna peronista en Córdoba— rendirá cuentas "no sólo de cada peso que se gastó, sino también de los cambios que yo pude hacer, y pediré perdón por las cosas que no pude o no tuve capacidad de hacer".

Fernando Dvoskin



Porto llamó a Aráoz "terrorista" y recordó sus procesos penales.
"Usted se autodefine a través de sus expresiones", replicó Aráoz.

Teorías sobre la virulencia

La virulencia con que Avelino Porto encaró la polémica con su sucesor en el Ministerio de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, alertó al espectro de centroderecha sobre una posible candidatura del rector de la Universidad de Belgrano para los próximos comicios. Sin embargo, las especulaciones apuntan a suponer que Porto está fortaleciendo su imagen con la vista puesta en el calendario electoral de 1995.

"Evidentemente está buscando diferenciarse del Gobierno, aunque sin llegar al extremo de criticar el proyecto, pero Porto desechó un ofrecimiento para encabezar la lista de diputados nacionales que le hizo el Partido Demócrata en enero de este año y nadie tiene noticias de que alguna otra fuerza del sector lo haya tentado para reincidir en la búsqueda de cargos electivos", es la explicación que ensayan en los mentideros polítivcos de centroderecha. Según estas especulaciones, una relaś posibles apuestas del ex ministro podría radicar en una futura reforma del sistema de elección del intendente metropolitano.

De hecho, cada vez que Porto sube su apuesta verbal intenta marcar diferencias con los hombres que encarnan el proyecto menemista. Esto le permitiría en el futuro tener un plafón que lo habilite tanto para aceptar una función ejecutiva como para lanzarse nuevamente a una candidatura, pero con mayores expectativas de las que abrigó en 1991, cuando fue el aspirante menemista a la senaduría porteña.

Un sandwich liberal con Patti al medio

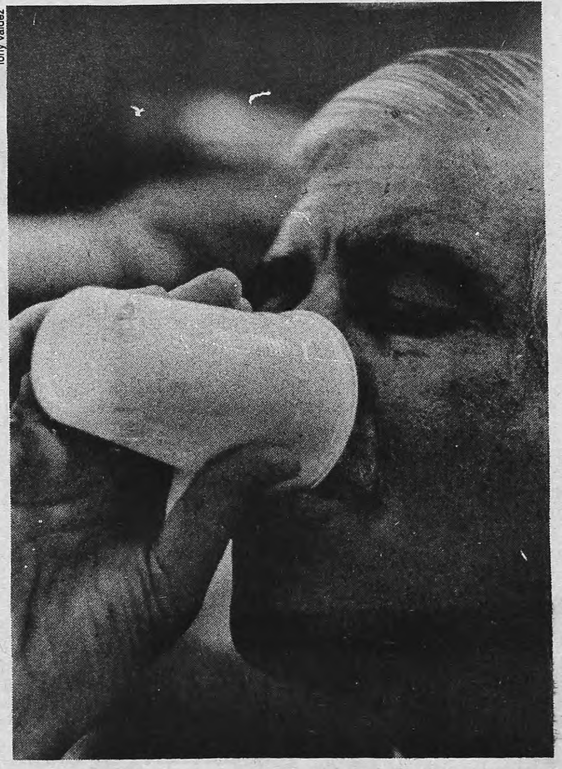
El aterrizaje del subcomisario Luis Abelardo Patti en la interna de la UCeDé bonaerense terminó de dividir las aguas entre los alicaídos liberales. Si no hay cambios de último momento, esta noche a las 24, cuando venza el plazo para la presentación de listas con vistas a las elecciones internas de mayo próximo, se presentarán dos listas de aspirantes a diputados nacionales. Por un lado se inscribirá una boleta encabezada por el polémico funcionario policial —auspiciado por el legislador nacional Alberto Albamonte y bendecido por el gurú, Alvaro Alsogaray— y el actual titular del Comité Provincia de la UCeDé, Hernán Luna. Por el otro, las líneas Presencia Liberal e Integración presentarán en los primeros lugares al actual diputado Federico "Quico" Zamora, Ramón Bereterbide y Agustín Pieroni.

En ambos casos, todavía no estaba definido ayer quién ocupará la candidatura femenina que exige la ley, pero voceros de la lista que encabeza Zamora dejaron deslizar que esa nominación podría recaer en la aguerrida dirigente clericista Norma González, con lo que quedaría expuesta la fractura de la línea Liberal Independiente. Por su parte, Alvaro Alsogaray defendió la candidatura de Patti. Para el fundador de la UCeDé, el polémico policía, quien estuvo acusado de cometer apremios ilegales cuando estaba a cargo de la comisaría de Pilar, "tiene una trayectoria pública de honestidad y capacidad profesional, y constituirá sin duda un apoyo de importancia para el partido".

LESTELLE BAJO LA LUPA DE IRURZUN

Eramos tan pobres

El secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, tiene 60 días de tregua gracias a la recusación del juez Irurzun. Sospechas de enriquecimiento ilícito.



Tony Valdez

Lestelle está bajo sospecha de haberse enriquecido ilícitamente.
Sus cuñados compraron una estancia en Azul donde solía cabalgar.

(*Por Román Lejtman*) Las donaciones que recibió como secretario de Estado, la compra de una estancia por medio de presuntos testaferros y su declaración jurada de bienes colocaron a Alberto Lestelle cerca del procesamiento por enriquecimiento ilícito y abuso de autoridad. El juez federal Martín Irurzun estaba vinculando los miles de dólares que recibió Lestelle para luchar contra los estupefacientes con la abrupta modificación de su nivel de vida y la adquisición de un campo en Azul negociada por familiares y amigos, cuando los abogados del secretario de Estado forzaron una impasse al utilizar la argucia de la recusación contra el magistrado. Irurzun deberá esperar al menos sesenta días antes de recuperar la causa penal, un tiempo más que suficiente para que la Casa Rosada resuelva su ascenso como camarista, su eventual juicio político por mal desempeño en las funciones o la renuncia de Lestelle como miembro del Gobierno.

A fines de setiembre de 1992, Daniel Rufino Pettinari, María Susana Casanova y Víctor René Vidili inscribían la empresa Afliex en el Registro de Personas Jurídicas. Al principio, estos nombres decían muy poco a Irurzun, pero después de una paciente pesquisa pudo completar el cuadro: Casanova y Pettinari son cuñada y concuñado de Lestelle, mientras que Vidili es la mano derecha del controvertido secretario.

Por medio de la empresa Afliex, Pettinari, Casanova y Vidili compraron la estancia "La Irene", ubicada a veinte kilómetros de Azul. Miguel Angel Prezioso, amigo de Lestelle, conocido martillero de la zona y dirigente peronista, fue el intermediario de la operación que significó un desembolso de casi 500.000 dólares. En sus 600 hectáreas de extensión, "La Irene" presenta boite, cabaret, capilla, dependencias de servicio, un impresionante casco, una pajarera que supo contener ejemplares exóticos, la biblioteca y una arboleda añosa y magnífica.

El patrimonio declarado de Pettinari, Casanova y Vidili no podría justificar la compra del campo y menos aún las refacciones que se están haciendo en todas las instalaciones. Irurzun, antes de soportar su recusación, tenía previsto citar a los tres presuntos testaferros para que expliquen cómo lograron disponer de tanto dinero. Entre la compra y la remodelación se calcula un costo cercano a los 750.000 dólares.

Pese a no figurar entre las autoridades de Afliex, propietaria de "La Irene", Lestelle concurría con asiduidad a la estancia de Azul. Hacía largas cabalgatas con Prezioso, comía opíparos asados y controlaba las obras de refacción. Cuando Mario Nogueira Vega formuló sus denuncias en Río de Janeiro, acusándolo de narcotraficante, el secretario menemista jamás regresó al campo. Hace pocos días, la Justicia allanó la estancia y la inmobiliaria de Prezioso, encontrando documentación considerada "clave" para la causa.

La investigación de Irurzun apunta a determinar por qué los bienes de Lestelle han crecido geométricamente en los últimos años. El secretario de Estado, hacia fines de 1988, vendió la farmacia que tenía en Olavarría y afirmó en su declaración jurada que era más pobre que los pobres. Esta prueba documental, guardada bajo siete llaves, permite contrastar la evolución patrimonial del ex boticario provincial.

Lestelle ahora vive en un piso lujoso de la calle Agüero, decorado con impactante mobiliario, y exhibe frente a conocidos y asistentes un nivel de vida que guarda escasa relación con su salario como funcionario justicialista. "Yo gano 2000 dólares por mes", respondió el secretario cuando se le preguntó acerca de su situación económica.

Las donaciones recibidas por Lestelle constituyen la principal pieza de investigación del juez Irurzun. La Secretaría de lucha contra la droga habría recibido miles de dólares en concepto de donación que no estarían debidamente documentadas, tanto en su origen como en su destino final.

Un indicio de estas presuntas irregularidades —luego borrado de un plumazo por la embajada de los Estados Unidos— surgió durante una reunión reservada que mantuvo un agente especial de la Drugs Enforcement Administration (DEA) con legisladores de la oposición. Melinda Tabler Stone, representante de la DEA, afirmó frente a un puñado de diputados que de los 500.000 dólares confiscados de las cuentas del narcotraficante boliviano Humberto Gil Suárez, 162.000 fueron girados a Lestelle.

El controvertido secretario desmintió esta información confidencial, postura que luego fue respaldada por Todman. Tabler Stone no quiso hacer nuevas declaraciones y la sensación que quedó flotando fue que la línea diplomática de los Estados Unidos apagó con rapidez un principio de incendio.

Los abogados de Lestelle ya saben hacia dónde apuntan los cañones del magistrado, pero misteriosamente no han aportado ninguna prueba que refute esa estrategia judicial. Al contrario, diseñaron un plan que tenía una invitada de lujo: María Romilda Servini de Cubría. Lestelle propuso que Irurzun remita a esta jueza toda la causa, alegando que ya existía en su juzgado un expediente abierto por denuncias.

Irurzun dejó trascender que no aceptaba esa petición basada en razones de conexidad y los abogados del secretario lo recusaron por "violación a la garantía del juez imparcial". El magistrado se aprestaba a dictar su procesamiento por enriquecimiento ilícito y abuso de autoridad.

VICCO Y SERVINI DE CUBRIA

Otra ronda por la mala leche

Miguel Angel Vicco amplió ayer su declaración indagatoria en la causa por la venta al Estado de leche no apta para el consumo humano, hecho ocurrido mientras oficiaba como secretario privado del presidente Carlos Menem. Ricardo Weschler, el primer juez de la causa, lo procesó en junio del año pasado y lo eximió de prisión. Esta vez, Vicco declaró ante María Servini de Cubría, la jueza que tuvo que enfrentar un pedido de juicio político por su desempeño en el Narcogate.

Weschler procesó a Vicco bajo tres cargos: defraudación al Estado, estafa al Estado y violación al artículo del Código Penal que castiga a quienes venden o distribuyen mercaderías peligrosas para la salud. Por los mismos tres delitos, el juez procesó a Carlos Spadone (ex asesor presidencial), a su hermano Lorenzo y a otras cinco personas. Cuando Weschler fue ascendido a fiscal de la Cámara de Casación, la causa quedó interinamente en manos de Servini de Cubría.

Vicco prestó declaración ante Servini de Cubría en horas del mediodía y se retiró de Tribunales sin formular declaración alguna. La causa se inició mientras Vicco se desempeñaba como secretario privado de Menem, quien se empeñó en defenderlo aun cuando Weschler ya había dictado su procesamiento, una medida con la que el juez consideró que existía semiplena prueba de que se había estafado al Estado al venderle leche en mal estado para un plan asistencial para niños carenciados.

A pesar del esfuerzo oficial por amparar a Vicco, el secretario privado tuvo que renunciar al cargo cuando estalló el escándalo que lo involucró en la venta de leche en polvo contaminada. Y Menem volvió a defenderlo cuando el Banco Central difundió su nombre dentro de la larga nómina de inhabilitados para operar en entidades bancarias. "No entiendo por qué motivo no puede estar al lado del Presidente", se quejó Menem, resuelto a no privarse de la compañía de Vicco.

Opinión

Por James Neilson

La hora de los intrusos

Olvídense de las internas partidarias, del interminable enfrentamiento peronista-radical y de la bicentenaria lucha entre izquierdistas y derechistas. En la Argentina actual, la pelea de fondo está protagonizada por los políticos profesionales en un rincón y en el otro una abigarrada multitud de personajes que han adquirido su renombre en oficios totalmente distintos. Además, estos últimos, que según todas las reglas no deberían tener ninguna posibilidad contra los avezados punteros y operadores, pueden estar a punto de triunfar por nocaut. Ocurre que para cualquier candidato el no haber sido nunca algo más que un mero político constituye una gravísima desventaja, evidencia ya de falta de capacidad real, ya de proclividades criminales. En cambio, si el aspirante está en condiciones de ufanarse de su éxito en ámbitos más honrosos —la farándula, el deporte, el periodismo, incluso la medicina o la docencia—, automáticamente llevará las de ganar.

Los políticos más astutos, hombres como Carlos Menem y Fernando de la Rúa, han entendido esta realidad. Aunque les es tarde para modificar su propia condición de político de toda la vida, por lo menos pueden hacerse acompañar por gente de imagen libre de semejante mácula como Palito Ortega y Carlos Reutemann, Félix Luna y Natalio Botana. El único problema consiste en que una vez metidos en política, tales neófitos se transforman automáticamente en presidenciables. En efecto, ya se habla de Palito como sucesor de Menem, mientras que su contrincante radical bien podría ser el periodista Rodolfo Terragno, aunque éste se perjudicó muchísimo comenzando su nueva carrera antes de tiempo, con el resultado de que muchos ya lo consideran casi un político, hándicap tal vez insuperable. Otro periodista acusado de querer convertirse en "dirigente" es, claro está, Mariano Grondona, pero hasta ahora el doctor sigue reaccionando frente a los agravios en este sentido con la indignación de un obispo invitado a hacerse cargo de un negocio pornográfico.

Muchos políticos, asustados por esta invasión del territorio que creían exclusivamente suyo, llaman a los intrusos "Fujimoris", insinuando así que cada uno es un dictador en potencia. Sin embargo, mal que les pese no se trata de desconocidos, como lo era Fujimori semanas antes de ganar la elección peruana, ni de partidos nuevos improvisados para impulsar su candidatura, sino de personas ya famosas adoptadas por partidos viejos cuyos gerentes, persuadidos de que los militantes veteranos son impresentables, se han resignado a cumplir el papel del sponsor. Como quiera que las doctrinas ya no importan, ni siquiera es necesario que los "extrapartidarios" hayan sido simpatizantes. Es suficiente que aporten una buena imagen ya formada y cierta capacidad de trabajo para que los partidos, como las empresas Marlboro y Camel en el mundo de los deportes, se sientan más que satisfechos con un arreglo que a su juicio será mutuamente provechoso.

Para Carpinetti, los Días Felices son todos ajenos

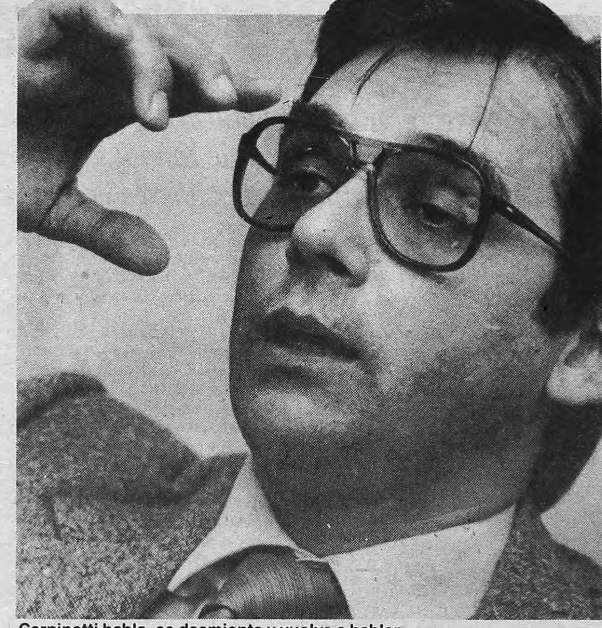
"¿Por qué no se la agarran con ellos?", preguntó Carpinetti, quien responsabiliza por el programa a Turismo y Escuelas.

(*Por Susana Viau*) "Si ustedes saben que lo organizó Garivoto, que la selección de la empresa la hizo Garivoto, que el viaje lo organizó la Dirección General de Escuelas. ¿Por qué no se la agarran con ellos?", preguntaba ayer a un periodista de *La Nación* Julio Carpinetti, presidente del Fondo de Reparación Histórica, organismo que proveyó los recursos para financiar el viaje de fin de curso de escuelas de alto riesgo del conurbano bonaerense. Carpinetti dirigía así una vez más sus alusiones a la Subsecretaría de Turismo, cuyos responsables Juan Antonio Garivoto y Luis Burzaco viajaron personalmente a Mar del Plata para concretar los detalles del Programa "Días Felices" con hoteleros de la zona. Burzaco, a quien todos los testimonios sindican como el más asiduo visitante a la costa, es además hermano del propietario de uno de los hoteles contratados por el plan. Dirigentes de SUTEBA y cooperadores, entre tanto, continúan sin poder hacer cuadrar los números de sus relevamientos con los que constan en la documentación aportada por Carpinetti al periodismo. En los listados oficiales figurarían inclusive como habiendo realizado la excursión escuelas que, según el gremio docente, se hallan todavía en fase de construcción.

Carpinetti, que ayer decidió salir nuevamente al cruce de las denuncias de sobreprecios pagados por el gobierno provincial, sostuvo que la responsabilidad de las irregularidades corresponde a la Dirección General de Escuelas y a la Subsecretaría de Turismo, los dos organismos encargados de diseñar el plan. Al frente de la Dirección de Escuelas se encuentra Graciela Gianettasio que aseguró a **Página/12**: "Nosotros nos limitamos a suministrar el listado de escuelas. El Ente derivó a Turismo la implementación. Nosotros participamos en la medida en que somos convocados, y a través de nuestros organismos naturales, Dirección de Cooperadoras y Dirección de Consejos. En este caso no hicimos sino seleccionar las escuelas que, por sus condiciones económicas, no podían pagarse el viaje y elevamos las listas". En la Subsecretaría de Turismo, el Programa "Días Felices" quedó a cargo de Juan Antonio Garivoto y Luis Burzaco. Este último es hermano del propietario de uno de los hoteles marplatenses contratados para alojar a los niños, ubicado en la calle Güemes, entre Avellaneda y San Lorenzo.

Dirigentes de la filial SUTEBA del partido de General Sarmiento, por su lado, continuaron cuestionando algunos de los datos que constan en los informes oficiales. Señalaron que la Escuela N° 109 que, de acuerdo con la rendición elaborada por la gerencia económico financiera del Fondo, figura con 45 niños participantes y por los que se debía pagar la suma de 17.325 pesos, "simplemente no existe. En un proyecto de escuela que no se pudo realizar. Todo lo que hay, por ahora, es un edificio en construcción en Grand Bourg. Nunca pudieron haber gastado un peso en esos escolares porque la escuela no funciona". No es el único aspecto en que sus estadísticas contradicen las elaboradas por Turismo. Para las inspectoras consultadas por SUTEBA, por ejemplo, de la Escuela N° 58 de General Sarmiento viajaron 80 alumnos y 8 docentes; para los registros del Fondo, en cambio, los chicos se multiplicaron por dos: 218 escolares a un costo de 83.930 pesos. Antonio Fernández, secretario gremial del sindicato, fue más lejos: "Cuando el director de la Escuela 108 —relató— llamó para pedir que le enviaran al subsidio para refacciones que le habían prometido, una persona que no quiso darse a conocer, le dijo: 'No esperen más dinero. La gente de Sarmiento, con estas denuncias, se está portando muy mal'".

Informe: Andrés Klipphan.



Carpinetti habla, se desmiente y vuelve a hablar.
SUTEBA dice que algunas escuelas incluidas en el viaje no existen.

El misterio de las cometas

El titular del Fondo del Conurbano, Julio Carpinetti, reconoció en un reportaje periodístico, publicado ayer en el diario *La Nación*, la posibilidad de que se hayan cobrado "coimas" en el plan de viajes para chicos egresados de séptimo grado de escuelas carenciadas Días Felices". "Yo no puedo poner las manos en el fuego, si alguien se llevó una 'cometa' del dos o tres por ciento", dijo el ex intendente de Florencio Varela.

En la misma mañana de ayer, Carpinetti intentó ponerle paños fríos a la polémica levantada a raíz de sus declaraciones. Por Radio América se desmintió: "Yo no dije nada, ni siquiera lo que dice *La Nación*. Lo que dice ese periodista me da profundo asco, quieren ganar plata con el escándalo". En sus declaraciones al matutino, Carpinetti también reconoció que la cantidad de alumnos que figuran en las planillas, elaboradas por la Secretaría de Turismo bonaerense, "están dibujadas".

"Esto fue un error —señaló— tanto de Turismo como de las Dirección de Escuelas. Ese error fue lo que ocasionó el lío que tenemos ahora. Lo que hicieron (esas dos dependencias gubernamentales) fue dividir matemáticamente la cantidad de chicos que habían viajado por la cantidad de escuelas, pero en todo caso eso fue arreglado en el informe final".

OTRA CONTRA DUHALDE

Y si alguna deuda chica

El fiscal Octavio Agustín Sequeiros pidió el procesamiento del gobernador Duhalde y de otros altos funcionarios de la provincia de Buenos Aires bajo los cargos de "fraude contra la administración pública, abuso de autoridad y falsificación de un documento público". Según Sequeiros, el gobierno de Duhalde incorporó a la Ley de Presupuesto y "en forma fraudulenta" un artículo que endeuda a la provincia en una suma de 1355 millones de dólares. Entre los involucrados, el vicegobernador Rafael Romá fue el primero en reaccionar: rechazó la imputación y la enmarcó dentro dentro de "una campaña de denuncias salvaje y desestabilizante".

En su presentación ante el juez Amílcar Vara, el fiscal pidió el procesamiento de Duhalde, de Romá, de Osvaldo Mércuri (presidente de la Cámara de Diputados bonaerense), del ministro de Gobierno Fernando Galmarini y de los secretarios parlamentarios Jorge Alberto Landau y Manuel Eduardo Isasi. "Los funcionarios se pusieron de acuerdo para que fuera promulgado y publicado en el Boletín Oficial N° 22.331 un artículo (...) que ratifica un convenio para el refinanciamiento de un crédito otorgado para la central termoeléctrica Piedrabuena el 29 de abril de 1992 y que perjudica a la provincia en 1355 millones de dólares", alega en su presentación el fiscal Sequeiros de La Plata.

La denuncia que dio origen al pedido de procesamiento había sido realizada por el diputado radical bonaerense Francisco Orruma ante la Corte Suprema de Justicia. Sequeiros estimó que la inclusión del cuestionado convenio en el Presupuesto "perjudica" a la provincia, porque ésta "asume una millonaria deuda de la empresa provincial de energía DEBA". La deuda a la que alude el fiscal fue contraída por DEBA con el Banco Provincia en 1979 para la construcción de la central Piedrabuena.

El convenio fue rechazado en dos oportunidades por la Cámara de Diputados provincial, pero apareció incorporado en el artículo 32 del Presupuesto. "La inclusión de ese artículo (que consolida la deuda con el Banco Provincia) es fraudulento, porque la Constitución de la provincia de Buenos Aires exige que en todos los casos en que se comprometan deudas del Estado, éstas deberán contar con la aprobación de dos tercios de los integrantes de ambas Cámaras", explicó Sequeiros.

Por su parte, Romá rechazó la existencia de "un fraude" en la renegociación de la deuda con el Banco Provincia. "Nosotros solucionamos un problema que venía de antaño, por eso yo venía pregonando que habíamos obtenido un logro en la renegociación de esta deuda, pero evidentemente se ha iniciado una campaña de denuncias que cae en el salvajismo casi desestabilizante", contraatacó Romá.

DE LA RUA SIN CANDIDATO

El paquete desatado

La última broma que circula en la interna del radicalismo porteño dice que Fernando de la Rúa va a llamar a licitación pública para ocupar la vacante que tiene en el primer lugar de su lista de candidatos a diputados. El senador y precandidato presidencial para el '95 recibió ayer la negativa del historiador Félix Luna, que se suma a la declinación de oferta que le comunicaran anteriormente la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, el cientista político Natalio Botana, la escritora Marta Mercader y el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, entre otros. Pese a estos contratiempos, De la Rúa ratificó anoche su criterio de ubicar a allí un extrapartidario como sinónimo de "una actitud aperturista y auténticamente renovadora", según lo elogió el propio Félix Luna al explicarle que no aceptaba el ofrecimiento. No menos problemas tiene la oposición alfonsinista que un mes atrás había acordado cómo enfrentar al senador y ahora aparece dividida en dos sectores diferenciados.

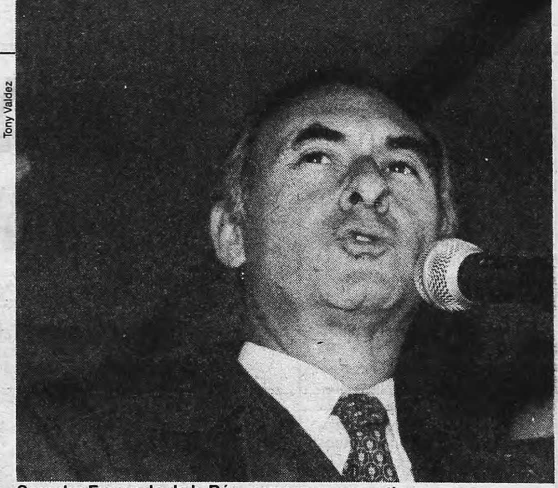
Tanto los delarruistas como los alfonsinistas están apurados por la resolución de la Junta Electoral, que fijó el 15 de abril como plazo para la presentación de listas. En parte porque no lo conforma el perfil de los dirigentes que lo rodean y en parte por el efecto positivo que supone tendrá en la sociedad, De la Rúa lleva ya varias semanas buscando al candidato "independiente" que encabece la nómina de aspirantes a diputados. El requisito es doble: que caiga bien hacia adentro del partido para superar la interna del 9 de mayo y que se proyecte mejor hacia la ciudadanía para la elección general de octubre, en la que deberá enfrentar a Erman González, el candidato de Carlos Menem.

En esa búsqueda, con mayor o menor firmeza, algunos operadores delarruistas fueron dejando caer nombres posibles —aunque eso no implicara necesariamente la concreción de ofertas—: Mercader, Ocampo, Ruiz Guiñazú, Botana integraron ese lote junto con el dirigente del Automóvil Club Argentino, César Carman, o la titular de Poder Ciudadano, Marta Oyhanarte de Sivak. La misma estrategia impulsa De la Rúa para la lista de concejales. Si no fuera por una declaración del edil Carlos Louzán, pocos se habrían enterado de las silenciosas gestiones que intentan convencer al ombudsman porteño, el socialista Antonio Cartañá, para que lidere la nómina delarruista.

Félix Luna detalló en estos términos su negativa: "Hay varias razones. En primer lugar porque a lo largo de toda mi vida he tratado de no estar condicionado por cargos electivos o por ambiciones políticas. En segundo lugar, porque estoy saliendo de una operación y no ando muy bien de salud. Pero, básicamente, trato de mantener mi independencia de criterio". El rechazo al convite estuvo acompañado por una elogiosa referencia a De la Rúa: "Su actitud de llamar a un extrapartidario es muy importante como cambio de un partido político".

Más complicada aún es la situación de la oposición alfonsinista. Hace un mes, con bendición personal de Raúl Alfonsín, los "ortodoxos" del MODESO y los "críticos" del Ateneo del Centenario abrocharon la alianza que postularía a Jesús Rodríguez como primer candidato a diputado nacional. Los angelocistas de Juan "Yuyo" Gauna se sumaron rápidamente a ese acuerdo, que tropezó el sábado último con un reagrupamiento inesperado, cuando una porción de dirigentes del MODESO (liderada por el ex intendente Facundo Suárez Lastra y el ex ministro Rodolfo Terragno) y del Centenario (Florentina Gómez Miranda, Francisco Martini y Carlos Tejero) comenzó a bosquejar un documento que llama a "la unidad partidaria" y a la conformación de listas con "los mejores nombres".

Para este sector, Terragno y Gómez Miranda representan los "mejores nombres", más ahora que el propio De la Rúa les ofreció lugar en su lista. Aunque no lo pusieron por escrito, la objeción está centrada, principalmente, en la figuración de Jesús Rodríguez, actualmente en Estados Unidos, igual que Raúl Alfonsín. Con tantas complicaciones el final es abierto y la chance va desde una lista única hasta la competencia entre tres nóminas.


Tony Valdez

Senador Fernando de la Rúa, y una nueva negativa.

CANDIDATURA CORRENTINA

Tarragó Ros en escena

En una aventurada alquimia política, el cantante y compositor chamamecero Antonio Tarragó Ros podría convertirse en el próximo candidato del justicialismo a la Gobernación de Corrientes. La operación, que tiene como antecedente inmediato la exitosa experiencia de Ramón "Palito" Ortega, surgió de la imaginación del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, luego de comprobar a través de una encuesta que el cantautor —hijo de un prócer del chamamé correntino— tendría mejor imagen positiva que el candidato del Pacto Autonomista Liberal, Raúl Romero Feris. De todos modos, Tarragó Ros todavía no recibió ningún ofrecimiento formal.

Distintos observadores de la política correntina, por su parte, pusieron en duda que la operación tenga éxito porque aseguran que si bien el músico que introdujo el chamamé en Buenos Aires es muy conocido, su figura es rechazada por las clases populares, que no le perdonan que no haya seguido en la línea tradicional de su padre: un escollo con el que no tuvo que enfrentarse Palito Ortega cuando en 1991 se lanzó a la arena política de la mano de Carlos Menem.

Entre los justicialistas correntinos, además, la noticia no cayó en gracia, ya que la fórmula que compitió en las dos últimas elecciones, Alberto Di Filippo-Rubén Pruyas, especula con volver a candidatearse. Por su parte, el senador Rodolfo Martínez Llano, opositor a este binomio y a la intervención partidaria que conduce el gobierno de Formosa, Vicente Joga, dijo a este diario que "esta candidatura sería una nueva falta de respeto a los afiliados del peronismo correntino, que vienen soportando desde hace un año y medio una intervención partidaria que llevó al partido a dos derrotas consecutivas en las urnas".

Según trascendió, el duhaldismo lanzó la operación luego de obtener el okey presidencial durante una reunión que el jefe de Estado y el gobernador bonaerense mantuvieron días atrás en la residencia de Olivos. Hasta el momento sólo hubo algunos "contactos", pero ningún sondeo formal ni ofrecimiento. El autor de "María va", quien en otros tiempos tenía buenas relaciones con el espectro político del centro-izquierda, actualmente es dirigente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) y realiza algunas colaboraciones artísticas en la Secretaría de Cultura bonaerense.

Barrionuevo dixit

"Sin ninguna duda estamos a favor de la reelección, pero primero el peronismo tendrá que decir si queremos o no a Menem, y después tendrá que someterse al veredicto popular." Lo afirmó el ex "recontraalcahuete" del Presidente, Luis Barrionuevo, para quien el sindicalismo "pretende que haya diálogo con el Gobierno porque no queremos volver a realizar protestas callejeras ni paros". No obstante, aseguró que la huelga "es la única arma que tenemos de acuerdo a la Constitución".

Lo primero es la democracia

La Asociación Obrera Textil, timoneada por el menemista Pedro Goyeneche, resolvió suspender los comicios para la renovación de autoridades nacionales previstas para los días 26, 27 y 28 de este mes. Según un comunicado del gremio, la medida fue dispuesta a raíz de que más de 30 mil operarios están despedidos o suspendidos. "Porque no hay democracia interna sin la participación de los afiliados —dice el texto— y hoy, con las fábricas cerradas o gran parte de los compañeros suspendidos, estos comicios no tendrían el valor de representar la opinión de todo un gremio."

Lista única pero con denuncia

Hoy se realizarán los comicios para la renovación de autoridades del gremio mercantil cordobés. La única lista que se presentará será la oficialista Celeste del dirigente Miguel Olaviaga, quien pretende dar batalla a nivel nacional al titular de FAECyT, Armando Cavalieri. En tanto, las listas Morada, Violeta, Verde y Blanca y 26 de Setiembre, abanico opositor a Olaviaga y apoyado por Cavalieri denunció al oficialismo y a la junta electoral por gestar "un fraude, por hacer aparecer en los padrones jubilados y empresas que desaparecieron de la vida comercial".

Vuelven los paros de subtes: dos horas por turno en horarios pico

Se acabó la tregua. El cuerpo de delegados de los trabajadores de subte anunció para hoy nuevos paros hasta que les efectivicen diferencias salariales. La UTA y los restantes gremios del transporte los respaldaron.

Los trabajadores de las cinco líneas de subtes metropolitanos reanudarán hoy los paros de dos horas por turno en los horarios pico en demanda de diferencias salariales mal liquidadas. Los cortes se producirán entre 8.30 y 10; de 13 a 15, y de 18 a 20. Además, y en abierto desafío a la declaración de ilegalidad ya realizada por el Gobierno, el cuerpo de delegados de los 2600 empleados de la empresa anunció que en caso de producirse despidos en represalia contestarán con un paro por tiempo indeterminado. El sindicato UTA dio apoyo a la medida y denunció además al Gobierno ante la Organización Internacional del Trabajo por entender que el decreto 2184, antihuelgas, se opone al convenio 87 de libertad sindical del organismo, al que suscribe la Argentina.

Ayer el conflicto, iniciado hace una semana, tuvo una tregua porque los trabajadores resolvieron hacer consultas legales y sindicales sobre los pasos a seguir. El público también tuvo un alto en los inconvenientes ocasionados por los paros por turnos de las jornadas anteriores. Pese a ello, la ciudad siguió siendo un loquero para viajar y gran cantidad de usuarios se volcaron a los taxis y a los autos particulares.

El Ministerio de Trabajo había declarado el lunes la ilegalidad de las medidas de fuerza y ayer dio otra vuelta de tuerca al disponer que los rubros reclamados por los empleados del subte no son legales. El diferendo viene por acuerdos de mejoras salariales entre la empresa Subterráneos de Buenos Aires y sus trabajadores que no fueron homologados ante la cartera laboral, y por ende, no han sido trasladados a los pagos de horas extras, francos trabajados y licencias.

El sindicato Unión Tranviarios Automotor (UTA), donde anoche deliberaron los delegados del subte, jugó otra pieza legal del conflicto al denunciar por segunda vez ante la OIT la ilegalidad de la resolución que determinó el cumplimiento obligatorio de los denominados "servicios esenciales" en los subtes. El gremio ya había denunciado ante el organismo internacional el decreto 2184/90 antihuelgas en ocasión del paro general del 9 de noviembre, cuando el Gobierno quiso aplicar la legislación.

La empresa metropolitana de subtes está en proceso de privatización, la cual, según el secretario de Transporte de la comuna, Ernesto Tenembaun, solucionará todos los diferendos.

También ayer en la UTA sesionaron una veintena de gremios del transporte que se han nucleado con el fin de llevar una posición homogénea dentro del Comité Central Confederal que citará la CGT para los próximos días. Estratégicos a la hora de reclamos sindicales, la mayoría son partidarios de que la central despliegue medidas de fuerza o de protesta enérgicas.

Fernando Dvoskin



Buenos Aires volverá a ser un loquero. "No tenemos otra arma para hacer valer nuestros derechos."
Pese a la ilegalidad de la medida, los delegados anunciaron paro total si hay despidos.

Dudas con el transporte

Las azafatas y comisarios de a bordo de Aerolíneas Argentinas resolverán hoy en una asamblea si adoptan medidas de fuerza durante el fin de semana largo, en tanto los conductores de trenes nucleados en La Fraternidad descartaron que lo hagan. Ernesto Jaime, titular del gremio de los maquinistas, se entrevistó ayer con el nuevo secretario de la CGT, Naldo Brunelli, a quien interiorizó sobre el plan de despidos —encubiertos bajo la forma de "retiros voluntarios"—, pero negó que haya medidas de fuerza en Semana Santa. Otro gremio ferroviario, el de señaleros, denunció sin embargo que los 2800 despidos producidos en los últimos días no volvieron atrás pese a una orden de la cartera laboral de que se anularan mientras durara el "procedimiento preventivo de crisis". En cambio, las azafatas deben decidir su actitud ante la presunta contratación por parte de la compañía de 54 tripulantes a los que se daría empleo en reemplazo de los despedidos aduciendo, precisamente, que no había trabajo. La Unión de Gremios del Transporte se solidarizó con la Asociación Argentina de Aeronavegantes. El otro frente abierto en el sector es en Austral, donde los técnicos aeronáuticos anunciaron que pararán mañana por deudas salariales.

MELLIZOS REGGIARDO-TOLOSA

Las Abuelas acusan a Weschler

Las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron al ex juez federal y ahora fiscal ante la Cámara de Casación Penal, Ricardo Weschler, "por sistemática violación de las más elementales normas jurídicas y humanas" en el caso de los mellizos hijos de los desaparecidos Juan Reggiardo y María Rosa Tolosa. Durante su desempeño al frente del Juzgado Federal N° 2, Weschler dictó la prisión preventiva contra los apropiadores de los adolescentes, el ex subcomisario Samuel Miara y su esposa Alicia Castillo. Sin embargo, eximió de prisión a Castillo y mantuvo en sus manos la tenencia de los menores, retardando durante más de un año la restitución a la familia de sangre que los reclama.

Según las Abuelas, Weschler "dilató deliberada y conscientemente la resolución de la causa, y la dejó sin haber hecho lo que como juez nunca debió dejar de hacer, que es actuar conforme a derecho". La denuncia de la institución contra el ex magistrado fue presentada ante el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, a quien solicitaron que impulse "las medidas necesarias para que este funcionario no siga dañando a familiares y víctimas". Desde que dejó su cargo de juez federal, Weschler depende formalmente de Fappiano, como uno más de los miembros del Ministerio Público. Asimismo, perdió la inmunidad que le confería su condición de magistrado, situación que allana el trabajo de la Justicia en caso de que la denuncia de Abuelas prospere.

Las Abuelas fundamentaron su pedido con datos concretos sobre el desempeño de Weschler al frente de la causa. Recordaron que en mayo de 1992, la Cámara Federal confirmó las prisiones preventivas para Miara y su esposa, autores confesos de la apropiación de los mellizos. "A partir de ese momento debió revocarse la guarda provisoria que fue establecida en Alicia Castillo contra toda fundamentación jurídica, dado que debe ser la primera vez en la historia jurídica de nuestro país que un victimario es considerado apto para continuar detentando poder sobre su víctima".

En el escrito presentado ante Fappiano, las Abuelas agregaron que Weschler dejó el juzgado el 28 de febrero último "sin haber dispuesto el cambio de guarda de los menores, no obstante los reiterados pedidos de la familia biológica", que los busca y reclama desde que en 1977 nacieron en un centro clandestino de detención. La entidad sostuvo que la actitud del ex juez violó varios artículos de la Constitución nacional, y los Códigos Civil, Penal y Procesal Penal, y advirtió que remitirá copia de la denuncia a los foros internacionales "a fin de que no continuemos en el camino de la impunidad".



DESDE AHORA SU APORTE GOZA DE BUENA SALUD

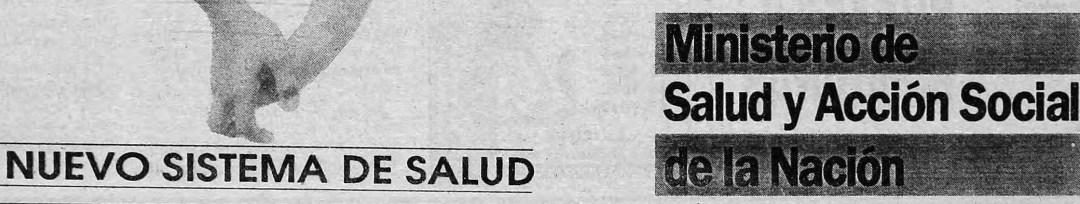
Estamos realizando una transformación profunda en el sistema de atención médica. **Por eso la desregulación de las obras sociales. Para que usted sea, realmente dueño de su aporte.** Y permanezca en su obra social si se siente bien atendido. O cambie si no le cubren lo que usted entiende que le tienen que cubrir.

Ya estamos trabajando para poner en marcha el nuevo sistema. Desde esta semana las obras sociales están recibiendo las notificaciones oficiales. Y, a la brevedad, tienen que responder sobre su capacidad operativa. Para que, en 90 días a mas tardar, usted decida adonde va su aporte. Y para que el gobierno coordine y controle. Entre todos lograremos un modelo de atención médica ágil y confiable. Seguro. **Para el afiliado y el trabajador. Para el empleador. Y para las obras sociales.**

- Porque no habrá más asociación obligatoria. Lo que asegura calidad de prestación y eficiencia.
- Porque ahora el 80% de su aporte está destinado a cubrir la atención de la salud. Y solo un 8%, puede ir a gastos administrativos.
- Porque se garantiza atención básica e igualitaria para todos. Y, como ahora usted puede elegir, se eliminan los cortes de servicios.
- Porque existen hoy reglas de juego claras. Y un severo régimen de sanciones si no se cumplen.
- Porque el afiliado va a tener representación en el Consejo Directivo de las obras sociales. Y con ello se logra transparencia y una óptima atención.

Que quede claro. Usted decide. Ahora puede. Por su salud. Y por la de todos. Un verdadero aporte para la vida.





BRADY

La Argentina ingresará oficialmente hoy al Plan Brady con el reemplazo de los viejos títulos de la deuda externa por los *par*, *discount* y *FLR bonds*, lo que implicará la refinanciación de más de 20 mil millones de dólares y una quita estimada en el 9 por ciento sobre el monto global de los compromisos con medio millar de bancos. Fuera del acuerdo quedan las deudas con los organismos internacionales de crédito y las mantenidas con gobiernos en el Club de París. En Nueva York, Londres, Bonn y Buenos Aires se llevarán a cabo los asientos contables que formalizarán los nuevos compromisos de pago. En tanto, quedarán depositados en la Reserva Federal de Nueva York cerca de 3200 millones de dólares en concepto de garantías de pago y 700 por intereses. El pago quedará garantizado con bonos del Tesoro de EE.UU. denominados "cupón cero", que costaron unos 1800 millones de dólares. Esas sumas más 1700 millones fueron prestados por organismos internacionales, en particular el FMI y el Eximbank de Japón.

Dicen que Roggio es un copión

Las principales empresas de software acusan a Benito Roggio de piratear programas. La Justicia le allanó las oficinas. Otras empresas en la mira.



Tony Valdez

Aldo Roggio, máximo ejecutivo de la constructora cordobesa.

(*Por Luis Cortina*) Las oficinas de la constructora Benito Roggio en el barrio de Catalinas fueron allanadas anteayer ante la presunción de que en los sistemas de computación de esa empresa se estarían utilizando copias "pirata" de distintos programas de software. La acción fue motorizada por un grupo de empresas internacionales del sector, integrado por Microsoft, Word Perfect, Lotus, Aldus y Autodesk, y renueva una vieja disputa entre quienes alegan defender la propiedad intelectual (y las cuantiosas inversiones) del sector y aquellos usuarios que defienden la legitimidad de utilizar internamente programas copiados de los originales adquiridos legalmente. Según el abogado Antonio Millé, que promueve la querella penal, hay más de cien casos de "piratería" de software presentados ante la Justicia en los últimos siete años, "pero es la primera vez que se ve involucrado un grupo de estas características".

Roggio participa en el consorcio que se preadjudicó las principales líneas ferroviarias metropolitanas y los subtes, entre otros negocios derivados de las privatizaciones. Dentro de aquella lista, hay otros casos notables iniciados tiempo atrás y que están esperando sentencia, como los de la constructora Dycasa y el Banco República. En los próximos días podría haber nuevos allanamientos.

La causa está a cargo del juez de instrucción Juan Carlos Cardinali, quien actuó en compañía de las divisiones Prevención del Delito y de Computación de la Policía Federal.

Benito Roggio es uno de los principales socios en el grupo que se preadjudicó la explotación del paquete ferroviario metropolitano que incluye los ramales Mitre, Sarmiento y Urquiza y los subtes; también participa en la concesión por peaje de varias rutas nacionales y controla las empresas de recolección de residuos CLIBA (de la Capital) y la cordobesa CLIMA, entre otros negocios.

Alertadas de la supuesta irregularidad, las empresas demandantes habrían intimado a directivos de Roggio a "regularizar" la situación, antes de emprender la acción legal. Ahora le reclamarán a la constructora cordobesa una indemnización que superaría los 200.000 dólares. Millé relató a **Página/12** que en el allanamiento los funcionarios judiciales secuestraron varias copias de programas y manuales fotocopiados, además de una PC. "No estamos dispuestos a llegar a ningún acuerdo antes de la sentencia", aseguró el abogado.

Extraoficialmente, voceros de Roggio reconocieron el procedimiento pero negaron aquellas presuntas advertencias previas. Según esta versión, más del 60 por ciento de los programas que se utilizan en la empresa "están correctamente habilitados" y el resto serían copias de esos mismos originales para uso interno. El argumento es rechazado por las firmas de software, para las que también esa actividad viola los principios de la ley 11.723, que protege la propiedad intelectual.

SIGAUT CON PREVENTIVA

El que apuesta a Guelar...

"En este país no sólo hay que ser honesto sino también demostrarlo, y yo lo voy a demostrar", declaraba desafiante, hace diez meses, el ex ministro de Economía Lorenzo Sigaut, en autodefensa ante la acusación del juez de instrucción Alfredo Barbarosch por el delito de estafas reiteradas en 53 oportunidades con el manejo de depósitos en dólares que captaba el Banco del Oeste. Ayer se conoció la confirmación de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de las prisiones preventivas a Sigaut y a otros dos ex directivos de la entidad financiera, Roberto Kohen y Juan José Saita. El Banco del Oeste formaba parte del grupo Guelar y hace un mes al actual embajador argentino ante la Comunidad Económica Europea, Diego Guelar, también le fue dictada la prisión preventiva.

Al autor de la célebre frase "el que apuesta al dólar pierde" no le fue mejor con la que empleó ahora para su defensa. "No he sufrido ningún embargo ni tampoco pagué un solo peso de fianza", había asegurado Sigaut. La Cámara ratificó ayer además los embargos de 17 millones de pesos contra cada uno de los procesados.

La causa se relaciona con la que se tramita ante la justicia federal por la defraudación que el Banco del Oeste cometió en perjuicio de ahorristas y del Banco Central. Las maniobras investigadas por los magistrados se refieren a la captación de depósitos en dólares efectuada en el Oeste, que luego se giraban a la Hispanoamericana Casa Bancaria, localizada en Uruguay. Sigaut habría actuado en esa entidad, donde a los inversores se les prometía intereses preferenciales con garantía suficiente. Los jueces señalan que esos fondos, en vez de ser girados a la Hispanoamericana, fueron desviados a financiar empresas del grupo Guelar.

Las investigaciones realizadas por el juez Barbarosch permitieron descubrir que en un pequeño local de la Avenida 18 de Julio 985, en el centro de Montevideo, funcionaba la firma Hispanoamericana, presuntamente destinataria de los dólares captados en Buenos Aires. Esa casa bancaria, subsidiaria del Banco del Oeste, registraba en asientos contables los depósitos, pero el dinero en realidad tenía como destino final al grupo Guelar. La otra causa, llevada por el juez Ricardo Weschler y que incrimina a quienes integraron el directorio del banco —entre ellos Guido Guelar, hermano de Diego, que tiene orden de captura—, se encuentra en apelación ante la Cámara Federal.

Fraude, segunda parte

"Muchas empresas se van a fundir, así que mejor evaluar bien los créditos. Antes la inflación licuaba las deudas, por lo que bastaba la intención de pagar, pero ya no alcanza. También es necesario que el proyecto que se financia sea viable." Lo advierte Gabriel Yelin, volcado a la preparación de las II Jornadas Internacionales sobre Prevención del Fraude Crediticio, que se celebrarán la próxima semana en el Sheraton. Según el jefe de Organización Veraz, el Banco Central contribuyó al éxito del primer simposio porque para esa época publicó los famosos listados de infractores, y cree que esta vez el auspicio provendrá de la *tangente* italiana. "Tengo miedo de organizar las terceras jornadas", bromea.

La estabilidad no parece haber aminorado el problema, ya que tan agresivamente como el crédito aumentaron también los fraudes financieros, que Yelin sitúa, en el caso argentino, como "la mayor lacra", superando al narcotráfico y al comercio ilegal de armas. Dice también que es importante indagar los mecanismos fraudulentos hoy en boga para anticipar los escándalos que van a estallar en el '98.

Según los organizadores, nadie rechazó la invitación a exponer, y por tanto se espera a autoridades en la materia de Italia, la CEE y Estados Unidos. El temario incluye ocho áreas, entre ellas el fraude bancario, el lavado de dinero, el fraude electrónico y con tarjetas de crédito, la delincuencia económica y las trampas en seguros.

"Estos congresos no son la penicilina —dice Yelin—, pero el primero sirvió para tomar conciencia de que la Justicia y la policía argentinas desconocían lo que pasaba en el mundo."

Domingo Cavallo puso ayer en funciones a sus acólitos Carlos Mattausch y Raúl García como reguladores de las proveedoras privadas de electricidad y gas, respectivamente. Advirtió que en precio y calidad el servicio tardará en ser el ideal, y dio su versión de la defenestración de Juan Legisa.



Domingo Cavallo canta boleros en el acto de asunción de los reguladores eléctricos y gaseosos.

EXPLICACION POST MORTEM

Domingo Cavallo dio su versión pública sobre el intempestivo relevo de Juan Legisa como timonel del ente regulador del servicio eléctrico al poner en funciones ayer a su reemplazante, Carlos Mattausch, y al titular del ente gasífero, el cuestionado (judicialmente por diputados radicales) subsecretario Raúl García. "Por consideraciones políticas y por consultas con algunos legisladores y miembros del PJ en una determinada instancia —dijo el ministro—, el Poder Ejecutivo decidió proponerlo al ingeniero Legisa. Esto significó que Mattausch quedase en posibilidad de presidir la Comisión de Salto Grande. Pero luego hubo demoras que se originaron en otro ministerio y en estrategias personales que me disgustaron de quienes estaban involucrados en estas designaciones, y entonces yo decidí volver a la recomendación inicial del consejo asesor", favorable a Mattausch.

Antes del giro de los acontecimientos, Legisa había declarado: "Si tengo que revisar algunas cláusulas de los contratos porque tienen omisiones o defectos, lo voy a hacer". Luego de haberlo renunciado, Cavallo le explicó al técnico (respaldado por diputados peronistas) que necesitaba en los entes "gente de confianza, porque no quiero tener problemas por lo menos durante los dos primeros años de la privatización".

Con el antecedente de haber conducido el traspaso de SEGBA como su presidente desde 1991, el mediterráneo Mattausch encajó en el perfil buscado por el ministro. "El ente tiene como función principal —dijo— cuidar la transparencia del sistema y que los usuarios sean bien atendidos. Esta es una tarea que requiere un tiempo largo de puesta a punto."

—*¿Va a haber sanciones a las que no presten el servicio?* —le preguntó **Página/12**.

—Las sanciones van a ser reguladas por el ente a partir del momento que correspondan. Estas empresas tienen un año a partir de su asunción para adecuar el servicio.

El ministro había respaldado esa posición momentos antes: "Debemos ser realistas. La Argentina ha pasado por décadas de desinversión, de corrupción, de mal funcionamiento de las empresas, de falta de dedicación al servicio público y de búsqueda por parte de funcionarios y de trabajadores de beneficios individuales como grupo y no de servicio a la gente".

Por eso, agregó, "no hay soluciones mágicas. De la noche a la mañana no van a aparecer empresas que por más que estén bien manejadas e inviertan vayan a prestar servicios ideales en materia de calidad y costos."

Junto con Mattausch se desempeñarán Enrique Devoto y Marcos Rabasa, mientras que a García lo acompañarán en el ente gasífero Enrique Pigretti y Gilberto Oviedo. En ambos casos debe completarse el equipo con dos designaciones (las de Arturo Franisevich y Carlos Benaglia en el órgano de control eléctrico también fueron cuestionadas por legisladores radicales).

UN AÑO DE LUZ PRIVADA

Ganancias chilenas sin cortes

(Por Cledis Candelaresi) **Central Puerto SA, que en un 60 por ciento pertenece a las trasandinas Chilgener y Chilectra Quinta Región, exhibió ayer ante la prensa algunos logros de su primer año de gestión, entre ellos el de haber obtenido una utilidad neta de 14 millones de pesos. Empeñados en ensalzar el suceso, los directivos de la primera usina privatizada de SEGBA intentaron confontarlo con "los 40 millones" que perdía la empresa estatal, aunque omitiendo que ese quebranto correspondió a toda la compañía y no sólo a esa unidad. Gaffe al margen, los trabajadores se anotaron más méritos que beneficios.**

Una de las razones del alentador resultado (el margen bruto fue de 30 millones, un 17,3 por ciento de las ventas) parece ser la capacidad de negociar con los proveedores para reducir costos, pulseada a la que tal vez no hayan sido muy proclives los managers públicos. Estos regateos habrían permitido, por ejemplo, rebajar de 90 a 6 mil dólares el valor de un suministro (¡dicho por un chileno!), pagar 450 mil dólares un tanque de combustible en lugar del millón doscientos reclamado como primer precio, o, licitación mediante, comprarle el fuel a Petrobrás porque cobra menos.

Otra cara de los logros es el aumento de la productividad. El plantel de personal se redujo de 1100 a 800 agentes (el grueso de los retiros fueron financiados con recursos estatales), pero mientras que con la grilla original se producían 330 millones de kilowatios/hora, hoy se generan 600 millones. La jornada laboral se extendió de 6 a 8 horas, con un ajuste salarial apenas proporcional.

—*¿Cuál es el salario promedio?*, quiso saber un periodista.

—Qué pregunta... —exclamó incómodo Rafael Fernández Morandé, gerente general—. No es más de lo que pagaba SEGBA, sólo que eliminamos algunos abusos.

Este salario, según se animó a precisar el directivo después de cierta insistencia, rondaría los 1500 pesos mensuales de bolsillo, un sueldo "alto" como los que normalmente se pagan en un rubro que ocupa personal calificado, y que para la empresa significa una erogación mensual global de 2,8 millones. Aunque no está instrumentado el Programa de Propiedad Participada, los trabajadores tienen como consuelo la reserva del 10 por ciento de una empresa cuyo patrimonio neto es de casi 205 millones de pesos, y unos 500 mil dólares correspondientes al reparto de utilidades que se hizo en diciembre. Al Estado, que detenta el 30 por ciento del paquete accionario, le correspondió 1,5 millón en ese prorrateo de beneficios (3 millones fueron remesados a Chile).

Los socios privados aseguran haber invertido 8 millones en 1992 y prometen desembolsar unos 30 millones en 1993, "sólo para recuperación" del parque. Y si mantienen su proclamada eficiencia actual, es posible que fondos no les falten: gracias a un contrato heredado de SEGBA tienen asegurada la venta de energía a 40 milésimos de dólar por siete años más (esta provisión a Edenor y Edesur hoy representa el 80 por ciento de los ingresos de la central), un precio que en el mercado bajaría a 31 en los próximos años. Tal vez sea por este incentivo que están planeando intervenir en otros negocios en el país.

Jubilaciones

El presidente del bloque radical de diputados, Raúl Baglini, desmintió que vaya a discutir con el ministro Cavallo reformas en el proyecto de Reforma Previsional referidos a la obligatoriedad y compulsividad de los aportes de los trabajadores a las Administradoras de Pensión. "La participación privada debe ser complementaria y voluntaria al sistema público", señaló el legislador al negar una versión de que el ministro aceptaba discutir retoques en el proyecto que incluían esos puntos. A su vez, el diputado federal Andrés Fescina negó haber sido invitado a almorzar por el Presidente la semana próxima por igual tema y sostuvo que no consentirá "un negocio a expensas del bolsillo del trabajador".

DOLARES

El Banco Central volvió a intervenir ayer activamente en el mercado cambiario, donde adquirió 65,8 millones de dólares, con lo que en tan sólo tres jornadas hábiles ya lleva recuperados 254,7 millones, casi un 70 por ciento de las reservas perdidas el mes pasado. Pese a ese importante lanzamiento de pesos por la entidad monetaria, la tasa interbancaria se mantuvo firme en el 7 por ciento anual. El Banco Nación estuvo durante toda la jornada colocando fondos a esa tasa para evitar su suba. Los especialistas monetarios cuestionan el desprolijo manejo de la plaza en pesos que está realizando la dupla BC-BNA. Tradicionalmente, el sistema de previsión social realiza una fuerte contracción monetaria (unos 700 millones de pesos) a fin de mes para cumplir con los pagos a los jubilados. Luego las cajas van devolviendo el dinero al mercado a medida que reciben los aportes de la clase activa. En este mes, sin explicación aparente, el sistema previsional retornó rápidamente los fondos, pero ayer, según la versión de ciertos financistas, retiró el dinero de la plaza. Todo ese manejo de fondos es coordinado por el Central. Esas idas y vueltas, si se confirman, tendrían el propósito de liberar dólares de las reservas sin afectar la relación de convertibilidad, para cumplir con los compromisos de integración de garantías para el Brady. Las acciones, en tanto, registraron ayer una importante reacción, al mejorar un 2,8 por ciento el índice general, con un modesto volumen de negocios de 32,6 millones de pesos. El índice MerVal (que mide la evolución de los principales papeles) subió el 4,5 por ciento. Entre las líderes, Acindar subió un 7,9 por ciento, seguida por Banco Francés y Siderca, con un 6 por ciento cada una.

Quini de dos

Entre dos apostadores que jugaron sus boletas en las provincias de Entre Ríos y Córdoba se repartió el premio millonario de más de siete millones de dólares que sorteó anoche el Quini Seis. Cada ganador cobrará una suma de 3.164.746 pesos al acertar los números 16, 06, 07, 30, 11 y 10 que se registraron en el sorteo 231. En tanto, los propietarios de las agencias donde se jugaron las boletas resultaron acreedores a 31.647 pesos.

Ladrones de sueldos

En un asalto tipo comando, un grupo de cuatro personas se alzó con el sueldo de todo el personal de una fábrica de cables eléctricos en el barrio porteño de Barracas. Cerca de las 17.30, cuatro personas entraron a las oficinas de la planta ubicada en la calle Santo Domingo 3933 —donde se producen los cables eléctricos para las compañías de electricidad Edenor y Edesur— justo cuando pagaban los salarios a los empleados. En pocos minutos, los asaltantes juntaron todo el dinero pero sólo tres de ellos lograron escapar ya que el restante quedó herido como consecuencia del enfrentamiento con el sereno de la fábrica y un policía. En el intento de frustrar el robo murió el sereno mientras que el policía terminó con un balazo en el pecho.

La falta de luz y de agua y un número aún elevado de evacuados son las consecuencias directas del temporal de fin de semana registradas en Capital y el conurbano. También los semáforos fuera de servicio entorpecieron el tránsito. El alerta sigue en la costa atlántica.


Mario Manusia

Cerca de 300 personas permanecían evacuadas de sus hogares, en la costa del Río de la Plata.

LA FURIA DE LA TEMPESTAD

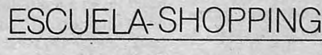
Dos mil quinientos hogares de Capital Federal y Gran Buenos Aires continuaban anoche sin energía eléctrica a causa del temporal que se desató el fin de semana pasado en la zona, y que el lunes se desplazó hacia Mar del Plata. Ayer no se registraron nuevas víctimas fatales por lo que finalmente fueron cuatro los muertos a causa de la sudestada. Defensa Civil informó que todavía hay más de trescientos evacuados en distintos centros de la provincia de Buenos Aires, la mayoría habitantes del partido de Quilmes. Numerosos vecinos de los barrios de Barracas y la Boca permanecían hasta ayer sin agua, y en algunos casos se registraron casos de falta de gas natural. En Capital Federal hubo problemas de tránsito durante toda la jornada a raíz de la salida de servicio de una veintena de semáforos ubicados en el cruce de arterias importantes del micro y macrocentro. La situación climática en Mar del Plata mejoró a partir de la mañana de ayer pero aún persistía el alerta meteorológico, por lo que el puerto continuaba cerrado. Se produjeron en esa ciudad centenares de reclamos por los cortes de cables de energía eléctrica que originó el temporal y por la voladura de techos en numerosas viviendas precarias.

Anoche continuaban evacuadas 136 personas en Quilmes, 50 en Escobar, 31 en San Nicolás, 25 en Ensenada, 23 en Avelaneda y 20 en San Isidro, según informó el jefe de Servicios Operativos Permanentes de Defensa Civil, Carlos Revainera. Según estimaciones de esa dependencia, estas personas podrán regresar a sus hogares en la mañana de hoy, ya que el caudal de agua en las zonas anegadas bajó aceleradamente. "El nivel del río ya se encuentra por debajo de los indicadores de alerta y tiende a bajar, lo que sumado al pronóstico favorable nos permite afirmar que la situación está controlada", sostuvo Revainera.

En el partido de Berazategui, 1100 usuarios se encontraban sin energía eléctrica y lo mismo ocurría con 400 hogares del barrio de la Boca, en esta capital. Según Edesur, la falta de energía se debe a que permanecen fuera de servicio siete centros de transformación y numerosos equipos e instalaciones de la empresa fueron dañados por el temporal. En la tarde de ayer quedó incorporado al sistema eléctrico el centro de transformación que había dejado sin electricidad a una planta de Obras Sanitarias de la Nación y que había originado inconvenientes en la provisión de ese fluido. Por su parte, Edenor esperaba anoche la orden de Defensa Civil para restaurar el servicio eléctrico a 600 usuarios de las islas del Tigre y a 150 de Dique Luján.

Policía Federal dispuso ayer un operativo de ordenamiento vehicular en la zona céntrica debido a que numerosos semáforos dejaron de funcionar a causa de las inundaciones. Los cruces donde se produjeron los mayores trastornos en el tránsito fueron los de Libertad y Viamonte, Perón y Pellegrini, Belgrano y Cevallos, Pueyrredón y Mitre, Santa Fe y Larrea y Juan B. Justo y Madero, y es muy probable que el problema continúe hoy.

El coordinador de Defensa Civil de Mar del Plata, Víctor Marchessini, informó que setenta personas, en su gran mayoría chicos, permanecían ayer evacuadas en la sociedad de Fomento Florencio Sánchez de esa ciudad. En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional informó que la tormenta ya se desplazó hacia Alta Mar, por lo que se están emitiendo "mensajes de advertencia" a las embarcaciones que navegan en el océano Atlántico. Miembros de la Prefectura vigilaban anoche al pesquero "Polaris" que continúa desde ayer varado frente a Playa Grande ya que los fuertes vientos impiden que se lo traslade a puerto.



ESCUELA-SHOPPING

Se terminó el recreo

El juez de instrucción Armando Chamot resolvió imponer el secreto de sumario en la causa en que se investiga el controvertido caso de la escuela-shopping del barrio de Once, tras realizar el lunes un allanamiento en una escribanía de la Capital Federal vinculada al empresario Salomón Salem. Ayer comenzaron a declarar dos de los nueve concejales y ex concejales porteños citados esta semana por el magistrado, en el proceso iniciado a partir de una denuncia del edil del FREDEJUSO, Aníbal Ibarra, por presunta administración fraudulenta.

Los nueve citados (seis radicales y tres peronistas) integraban las comisiones de Servicios Públicos e Interpretación y Asuntos Legales a fines del '90, y horas antes del tratamiento de la cesión a Salem por 20 años de 25 locales en la feria municipal de Sarmiento y Pueyrredón, más otros 17 en el edificio de la escuela, a cambio de la remodelación del resto del establecimiento educativo, firmaron un dictamen aconsejando su aprobación, argumentando que era "conveniente a los intereses municipales". La Municipalidad mantenía una deuda de 400.000 dólares con Salem, que con esta transacción quedó saldada.

Ayer declararon, como imputados no procesados, Héctor Constanzo (UCR) y Héctor Menéndez (PJ) y hoy están citados Héctor Fernández (UCR) y Pedro Rompín (PJ). En los próximos días le tocará el turno a los ex concejales radicales Horacio Calzón Flores, Miguel Herschberg, Tomás Bres y Héctor Padula y al edil peronista Amadeo Genta.

El jueves pasado, en tanto, el concejal justicialista Jorge Castells declaró en calidad de testigo. En su declaración aseguró desconocer los nombres de los concejales que habían solicitado el tratamiento de la escuela-shopping, a pesar de que durante una sesión de abril del '92 dijo que "me consta (...) que fueron integrantes del bloque radical los que pidieron el tratamiento de esa propuesta".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENFERMOS DE SIDA ARMARON UNA GRESCA EN EL MUÑIZ

"Lo que pasó es común en el hospital"

Lo aseguró Aldo Imbriano, jefe de Psicología del hospital. Hubo dos enfermos, un enfermero y un agente heridos.

En la noche del lunes dos enfermos de SIDA se fueron del Hospital Francisco Muñiz sin permiso médico y volvieron cuatro horas más tarde alcoholizados y drogados. Otros dos pacientes, también con HIV positivo, salieron de la sala donde estaban internados y se juntaron con los dos primeros en un enfrentamiento contra guardias de seguridad y enfermeros y rompieron vidrios y sillas de la sala de enfermería. Un enfermera trató de defender a un colega y, con un palo, golpeó en la cabeza a uno de los pacientes. Resultado: dos enfermos de SIDA, un enfermero y una persona de seguridad heridos.

El jefe del servicio de Psicología del Hospital Muñiz, Aldo Imbriano, dijo a **Página/12** que "si bien es cierto que la gente de seguridad no es la suficiente porque la Municipalidad tiene un problema contractual con la empresa a cargo, lo que ocurrió es común en el hospital".

La sala diez del pabellón 30 del Muñiz alberga a veinte de los 108 enfermos de SIDA, la mayoría de ellos adictos. Los dos pacientes salieron de esa sala a las nueve de la noche del lunes y volvieron a la una de la mañana de ayer con palos y elementos cortantes gritando: "Tengo HIV" a los guardias de la empresa privada Cipol SA, que temían que los enfermos cumplieran las amenazas de pincharse para contagiarlos.

Esta no es la primera situación de violencia protagonizada por drogadictos endovenosos con SIDA que se vive en el Muñiz, pero sí la vez de mayores consecuencias. Por este motivo, el director del Muñiz, Díaz Lestrem, informó que acelerará el estudio de un nuevo sistema de mayor control de ingreso y egreso de los enfermos. Según el médico de guardia Carlo Subtiel, tampoco se controla qué llevan los parientes a los enfermos en sus visitas. "Sabemos que los familiares les dan bebidas alcohólicas y drogas —dijo— pero no podemos hacer nada."

Pese a que los incidentes terminaron poco tiempo después con la llegada de dos patrulleros de la comisaría Nº 28ª, la tensión continuaba ayer por la tarde. Díaz Lestrem se reunió con los médicos del hospital y anunció que otros pacientes con SIDA de la sala diez le pidieron una reunión para reclamar por su integridad física. El director del Muñiz había dicho por la mañana a los medios de comunicación que la Secretaría de Salud de la Municipalidad "se encargará de reforzar las medidas de seguridad y nosotros veremos que a los enfermos se les dé un tratamiento ambulatorio para traer un poco de tranquilidad al resto de los pacientes. El tema de la seguridad implica movernos en un nivel de cornisa, porque yo puedo aumentar el personal de seguridad pero esto no me asegura mayor calidad".

La situación ocurrida en la noche del lunes puso en tela de juicio, además del tema de la seguridad, el de la ayuda psicológica que reciben los enfermos de SIDA. Imbriano dijo que la relación pacientes-psicólogos en las psicoterapias de contención que se realizan en el hospital es de veinte a uno y desestimó que los últimos hechos tengan que ver con la poca ayuda que los pacientes reciben, refiriéndose a lo ocurrido como "actos comunes de enfermos con personalidades psicopáticas previas al contagio del virus".

En cuanto a la situación judicial de los enfermos que provocaron los incidentes, el subcomisario Claudio Serra informó a este diario que hasta que el juez nacional en lo correccional Nº 1, Omar Fasciutto, que entiende en la causa, decida el destino de los pacientes, éstos "permanecen en algún pabellón aislado", dentro del hospital y que cerca de ellos hay un policía "como efecto psicológico".

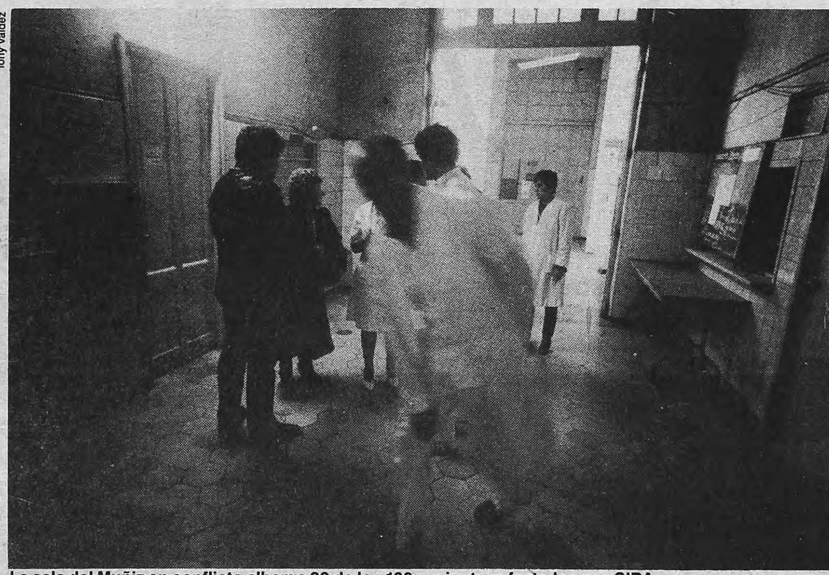
"Se fugan, vuelven"

"Gran parte de los adictos enfermos de SIDA tienen comportamientos psicopáticos terriblemente agresivos —en forma implícita o expresa— casi permanentemente. Más de una vez revolean cosas que cortan, o amenazan con un aguja o un bisturí para que la gente se asuste por la posibilidad del contagio. Un ejemplo: cuando recién se inauguró, la sala diez tenía un gran espejo en el baño que duró poco porque un enfermo lo rompió para amenazar con los pedazos de vidrios", dijo a este diario Tomás Orduna, médico de la sala nueve del Hospital Muñiz, destinada originalmente a patologías regionales argentinas (chagas, paludismo) pero actualmente ocupada en un 80 por ciento por enfermos de SIDA debido a la gran cantidad de pacientes con ese mal. "Aprendimos a convivir con una nueva patología que es el SIDA pero ésta trajo aparejada la convivencia con la drogadicción. Los pacientes adictos tienen una actitud muy distinta a la de aquellos infectados con HIV por medio de relaciones homosexuales, heterosexuales o transfusiones."

Orduna explicó que la mayoría de las situaciones violentas ocurren durante el síndrome de abstinencia por el que pueden pasar los adictos. "Hay gente que no se quiere internar. El clima de la nochecita mete miedo porque hay menos médicos y más consumo de droga y de alcohol. Cuando ya no quedan casi médicos ni psicólogos, está la contención de dos curas y las monjas. A esa hora y los fines de semana, lo que más falta son familiares (...) Por todo esto el trato del personal del hospital —aunque en términos generales sea bueno— está a veces mediado por cierta saturación que puede terminar en una mayor indiferencia hacia el adicto que hacia el resto de los pacientes que tienen el virus."

"Se fugan, vuelven, se fugan, vuelven. No hay ley que prohiba que se vayan pero hay obligación de volver a atenderlos. Es difícil entablar una relación pero, en situaciones puntuales, les recomendamos que, si se pican, no compartan las jeringas y diluyan la droga con agua destilada, y no con agua del inodoro como puede ocurrir."

Tony Valdez



La sala del Muñiz en conflicto alberga 20 de los 108 pacientes afectados con SIDA.
La relación pacientes-psicólogos en la terapia de contención es de veinte a uno.

FECUNDACION IN VITRO

El que busca encuentra cuatrillizos

(Desde Rosario) **Después de diez años de búsqueda, el matrimonio Duet decidió experimentar con la fecundación "in vitro". El resultado no podía ser menos espectacular: anteanoche nacieron cuatrillizos, quienes evolucionan favorablemente, aunque pasarán sus próximos días dentro de templadas incubadoras, para completar el período de gestación que no alcanzaron en el vientre materno. Por el momento, Nicolás, Annette, Licette y Nicole —tales sus nombres— se encuentran respirando por sus propios medios, "pero esto no quiere que estén totalmente fuera de peligro, es muy apresurado afirmar eso en niños de 32 semanas de gestación", explicó a *Página/12* Lázaro Martínez, médico de guardia de la sala de neonatología del Sanatorio de la Mujer, en donde se produjo el parto múltiple. Este es el segundo caso en el país en que nacieron cuatrillizos fecundados "in vitro". Mamá Claudia, una correntina de 31 años, abandonó la sala de terapia pero permanecerá internada en la clínica durante algunos días más. "Recorrimos consultorios de Corrientes, Resistencia y hasta de Buenos Aires y no podíamos tener ese hijo tan deseado, hasta que supimos de una pareja amiga que en Rosario logró solucionar el problema, y nos vinimos para aquí", explicó conmovido por la alegría el flamante papá, Jorge Eduardo Duet.**

Hace 10 días, Claudia , una correntina profesora de inglés, fue internada precautoriamente en momentos en que cumplía casi 30 semanas de gestación de cuatrillizos, fecundados "in vitro", siguiendo las indicaciones de los médicos rosarinos. El embarazo múltiple fue seguido paso a paso por los especialistas del Sanatorio de la Mujer, ubicado en el centro de esta ciudad. El lunes pasado, entre las 21.12 y las 21.15 se incorporaron cuatro nuevos miembros a la familia Duet: Nicolás, Annette, Licette y Nicole, traídos de la mano de los doctores Julio Colabianchi, Carlos Carizza, Amado Arriba, Juan Carlos Nardín y Eduardo Zanuttini.

Los pesos de los pequeños oscilaron entre los 1600 y los 1150 gramos y permanecerán en las incubadoras hasta alcanzar como mínimo los 2 kilogramos. "Por el momento están fuera de peligro, y evolucionan favorablemente, pero no hay que descartar que puedan surgir complicaciones", aclaró el neonatólogo de guardia del nosocomio, quien agregó que "los bebés están siendo alimentados por suero, y respiran por sus propios medios". Los médicos estiman que en pocos días más podrán ser alimentados por su mamá.

"Recorrimos infructuosamente consultorios de Corrientes, Resistencia, Buenos Aires, hasta que supimos de una pareja amiga, que logró concebir 'in vitro', en Rosario. No lo dudamos y nos jugamos nuestra última chance y vinimos a seguir los tratamientos de los profesionales del sanatorio, y aquí tenemos a los bebés", recordó alegre Jorge, comerciante, quien ahora está preocupado "por vender más, para mantener a la familia numerosa".

SE AGOTARON LAS RESERVAS

EL GRAN ESCAPE

De acuerdo con los cálculos de la Secretaría de Turismo de la Nación, un millón y medio de argentinos se movilizarán durante los cuatro días a distintos centros turísticos del país. Se agotaron las reservas de hotel y pasajes en la costa atlántica, cataratas del Iguazú, sierras de Córdoba y Entre Ríos. A diferencia de la temporada de verano, sólo unas tres mil personas saldrán del país.

Los agentes de viajes, hoteleros, vendedores de boletos de las terminales de colectivos, empresas aéreas y funcionarios de distintas secretarías de turismo coincidieron en el diagnóstico: éste será un fin de semana largo "exitoso" para los lugares que recibirán al millón y medio de personas provenientes del interior del país y de países limítrofes. Ni pasajes de micro o avión, ni habitaciones en los hoteles quedan disponibles para las principales ciudades de la costa atlántica, Tandil, Sierra de la Ventana, localidades de las sierras cordobesas, las cataratas del Iguazú y Entre Ríos. También están completas las reservas de pasajes para el sur del país, Mendoza, Punta del Este y Brasil. La mayor parte de los turistas pasarán Semana Santa en el interior y un 20 por ciento del total viajará a la Argentina desde países vecinos. Sólo 3000 personas saldrán del país (ver recuadro).

La Secretaría de Turismo de la Nación informó que dentro del flujo turístico de esta Semana Santa pueden distinguirse dos corrientes: una, la de quienes realizan viajes de corta distancia (no más de 400 kilómetros) y que se centrará sobre todo en la provincia de Buenos Aires y Entre Ríos; la otra, el turismo de "parentesco", proveniente de países limítrofes como Uruguay, Perú, Bolivia y Chile, que eligen Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y el norte argentino.

Los destinos preferidos, de acuerdo con la cantidad de gente que los eligió, son la costa atlántica, las montañas de Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, las cataratas y ciudades del sur como Bariloche y San Martín de los Andes. Los centros turísticos de Mar del Plata informaron que existe una gran demanda, mayor que en otras semanas santas, de reservas en hoteles y departamentos y que a principios de esta semana se agotaron los pasajes en micros —incluso los adicionales—, aviones y trenes hasta el 12 de abril. Tampoco hay pasajes para Villa Gesell, Pinamar (con más del 80 por ciento de su capacidad de alojamiento reservada) y las demás localidades de la costa. En previsión de accidentes de tránsito en las rutas costeras, la policía bonaerense pondrá en marcha el Operativo Semana Santa entre los días 7 y 12, con 2500 efectivos, 50

Opciones para la aventura

Una de las particularidades de esta Semana Santa será el incremento del "turismo joven" y el de aventura. Los datos que reunió la Secretaría de Turismo de la Nación indican que actividades como el trekking y los campamentos recibirán un fuerte impulso en estos cuatro días, y provincias que antes no se caracterizaban por recibir parte del flujo de este feriado se convierten en centros de interés para turistas con pocos recursos económicos.

En el primer caso, el cerro Aconcagua, en Mendoza, fue el punto elegido por los fanáticos de las caminatas y los ascensos de montaña. Los deportes de este tipo cobran nuevos adherentes cada año, no sólo locales sino también extranjeros, y la actividad ganó fuerza en las últimas temporadas. La provincia cuyana será el centro. Los pasajes en medios terrestres y aéreos se agotaron a principios de esta semana.

Otro tipo de turistas, en este caso con menores recursos y de edades inferiores, son los que establecerán campamentos en distintos puntos del país. La provincia de San Luis es la que ha recibido mayores beneficios, y al contrario de otros años fue la elegida esta Semana Santa por los jóvenes. La afluencia hacia allí será local y regional, y no de países vecinos. Este tipo de turistas elige vías no convencionales, se informó en la Secretaría de Turismo, de viaje —a dedo, en gran cantidad— y estadía —carpas en lugar de hoteles—.

Otro de los puntos preferidos por los jóvenes que viajan solos —es decir, sin sus padres— serán los parques nacionales; encabezan la lista de los más visitados los del sur del país, y se estima que el que recibirá mayor cantidad de turistas es el de Los Alerces, en Chubut. Además, habrá una importante cantidad de extranjeros en la misma zona. También Entre Ríos es una de las favoritas para quienes quieren acampar. En los campings se cobra entre 4 y 6 pesos diarios un espacio para cuatro personas. Una comida promedio cuesta alrededor de 15 pesos.





Las ciudades del interior y la costa acapararon las preferencias.
A los turistas locales, se sumarán los provenientes de países limítrofes.

móviles, motos y helicópteros. Habrá puestos de radares en rectas prolongadas y móviles para el control en curvas y puentes. Las actividades del fin de semana incluirán, en Gesell, las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, un encuentro de escritores, cabalgatas de luna llena y excursiones guiadas al Faro Querandí; y en Pinamar, el concierto del violinista Alberto Lisy y un torneo de golf.

Estarán colmadas también Tandil, con la tradicional celebración religiosa que culmina con la procesión del domingo de Pascuas; Balcarce, Azul y Sierra de la Ventana. La Capital Federal recibirá un aluvión de visitantes de las provincias y de países vecinos, principalmente de Perú, Bolivia (según informaron agentes de turismo, se trata de viajantes de alto poder adquisitivo cuya mayor expectativa se centra en los shoppings center de Buenos Aires) y Uruguay. Los chilenos prefirieron Mendoza, San Luis y Salta. Los tours al Delta y a San Antonio de Areco están colmados.

En Córdoba, las ciudades preferidas son Carlos Paz, Villa General Belgrano, Calamuchita y La Cumbrecita. Mendoza fue el blanco de los apasionados por el turismo aventura y el treaking, que apuntarán en especial hacia el cerro Aconcagua. La Secretaría de Turismo de Entre Ríos, con los hoteles y hospedajes completos, debió habilitar viviendas particulares para hacer frente a la oferta. La mayor atracción del Noroeste será el Tren a las nubes, que inaugura la temporada el jueves 8 con su recorrido desde Jujuy hacia la frontera chilena. En esta zona, si bien las reservas no se agotaron, la demanda fue "buena". En las cataratas "está todo completo", de acuerdo con los datos de Turismo provincial, no sólo por la afluencia que llegará desde el interior del país, sino por una gran cantidad de visitantes extranjeros.

Hacia el sur, en Bariloche existe todavía capacidad hotelera, pero se agotaron los pasajes de ómnibus y avión para llegar a la ciudad. También Trelew, por sus reservas faunísticas, y Ushuaia, con un aluvión de turismo internacional, estarán repletas.

La Policía de la Provincia de Buenos Aires pondrá en marcha hoy un operativo de control en las rutas de acceso a la costa atlántica, que se prolongará hasta el lunes. Los conductores deberán tener balizas, matafuegos, cinturones de seguridad y apoyacabezas, además de la licencia para conducir, el recibo de pago de la última patente y el documento nacional de identidad.

Pocos que cruzan la frontera

Poco más de 3000 personas, que en su mayoría se movilizarán en avión, eligirán el exterior para esta Semana Santa. "No hay un auge turístico hacia otros países", se explicó desde la Secretaría de Turismo nacional, como ocurrió en la temporada de verano, ya que durante el fin de semana largo los viajeros preferirán recorrer distancias cortas, y los que eligieron salir de la Argentina se concentrarán en países limítrofes.

Aerolíneas Argentinas vendió 1214 pasajes hacia Punta del Este —1000 personas quedaron en lista de espera— para el miércoles y jueves; se estima que la mayoría de quienes viajarán a esa ciudad del Uruguay son los que tienen allí casa propia. El turismo "hacia afuera" será, en general, el de mayor poder adquisitivo. También Montevideo recibirá turistas argentinos; la aerolínea vendió más de 1600 tickets con ese destino.

Lejos del aluvión que recibió en el verano, Brasil espera este fin de semana a pocos argentinos. Poco más de 500 pasajes vendió la compañía aérea local con destino a Río de Janeiro; las ciudades del sur, como Florianópolis, correrán una suerte similar, pero con menor afluencia. "La única diferencia entre Semana Santa y otros fines de semana largos es que viene mucha gente de países limítrofes hacia el país, y es poca la que recorre la distancia inversa", se informó en la Secretaría de Turismo.

OLA DE ASALTOS

Miami en emergencia

Las autoridades de La Florida declararon el "estado de emergencia" en Miami después de que otros cuatro turistas europeos fueran asaltados en esa ciudad norteamericana. Un alemán y tres danesas son las nuevas víctimas de la violencia contra viajeros del exterior después de la muerte de la berlinesa Barbara Meller Jansen, quien fue golpeada y arrollada por un automóvil ante la mirada de su madre y sus dos hijos, el viernes pasado. Estos asaltos agravaron la atmósfera de terror que predomina en Miami y precipitaron la medida tomada por el gobernador del estado, Lawton Chiles, ante el peligro de derrumbe de un negocio que deja en esas tierras cerca de 28.000 millones de dólares al año.

El temor a que se produzcan nuevos ataques a extranjeros, principalmente europeos, se vio reflejado por la decisión de la cancillería alemana de advertir a sus ciudadanos sobre el riesgo que entraña una incursión a Miami, algo que ya había manifestado un periódico germano que encabezó una nota sobre el tema con el título de "Miami, trampa mortal bajo las palmeras". Las compañías británicas, incluso, señalan a sus clientes los peligros de esa ciudad para los nativos de otras regiones no tan habituados a tales actos.

Es que, en pocos días, la violencia se mostró en toda su crudeza junto con la falta de respuesta de las autoridades estatales ante el problema. Así, el lunes, Gunther Huck, de Neustad, Alemania, fue asaltado junto a su novia al ocupar un coche alquilado en Fort Lauderdale, aunque en este caso no hubo heridos. El otro incidente se produjo cuando tres turistas danesas equivocaron de ruta y entraron con su vehículo alquilado en una zona en la que abunda el delito.

Sin embargo, el riesgo también involucra a viajeros del propio país, cosa que se pudo percibir cuando dos hermanas neoyorquinas de unos 60 años fueron asaltadas por dos hombres armados con pistolas semiautomáticas. Una de ellas recibió un golpe al negarse a entregar su cartera, la otra se salvó porque no ofreció resistencia y les dio todo lo que llevaba encima.

COCAINA

La policía brasileña decomisó 350 kilogramos de cocaína de máxima pureza que estaban por embarcarse en el aeropuerto Internacional de Río de Janeiro metidos en cajas de productos de exportación. La mercadería pertenecía a un grupo de seis ciudadanos de Nigeria y Ghana que oficiaban de introductores en sus países de ventiladores, heladeras, valijas, carreteles de alambre de cobre y otros elementos de fabricación brasileña. Las autoridades descubrieron dentro de las cajas de esos productos el cargamento que, procedente de Bolivia, terminaría vendiéndose en Europa.

Las dos manos de Salguero

La calle Jerónimo Salguero tendrá doble circulación entre el cruce de la Avenida Costanera Rafael Obligado y calle 15 y la entrada a la Dirección Nacional de Emergencias Sociales (DINES). Esta determinación fue tomada "para facilitar el envío de socorros urgentes a sectores afectados por catástrofes naturales o necesidades de carácter estructural desde la DINES", según informó la Dirección de Tránsito de la comuna porteña. Como una ampliación de esta medida, se prolongará la autopista 9 de Julio Norte con un acceso desde el segmento de Salguero que tendrá doble mano.



Dos médicos procesados por el caso Forzatti

Ambos profesionales pertenecen al Servicio Penitenciario y asistieron al mafioso poco antes del fallecimiento.

Dos médicos del Servicio Penitenciario Federal que asistieron al mafioso italiano Valeriano Forzatti fueron procesados por el juez de instrucción Carlos Gerome. Marta Masio y Rodolfo Malatesta, quienes prestaron asistencia médica al detenido pocas horas antes de su fallecimiento, fueron acusado por el presunto delito de "homicidio culposo", debido a que no advirtieron las fracturas que Forzatti presentaba en las costillas y las lesiones internas que le provocaron la muerte. La decisión judicial derivó en la inhabilitación para que desempeñen su actividad y en un embargo de 75.000 pesos sobre los bienes de cada uno de los procesados.

El 4 de marzo pasado —luego de pasar un estudio que le realizaron en la Unidad 20, en el hospital Borda—, Forzatti llegó a la cárcel de Villa Devoto con un certificado que lo definía como un "psicópata". Dos días después, el mafioso italiano arrancó un caño y mató a golpes al guardiacárcel Ariel Juani mientras que otros cuatro y un interno resultaron heridos. Tras este incidente, fue derivado al centro psiquiátrico con diversas lesiones. El 8 de ese mismo mes, Rodolfo Malatesta, médico del centro que se encuentra en el Borda, diagnosticó que el interno estaba "lúcido, y coherente, presentando un abdomen indoloro a la palpación superficial y profunda". Sin embargo, el forense Néstor Marchant verificó las lesiones que había sufrido el interno y ordenó realizar radiografías de las costillas, a raíz de los dolores de que se quejaba el paciente.

En una nueva visita a la Unidad 20, la jefa de Psiquiatría del centro, Marta Masio, asentó en la historia clínica las lesiones que presentaba Forzatti. "Múltiples huellas de impacto con objeto duro de forma alargada de aproximadamente 15 centímetros de longitud cada una en dorso, sobre todo en zona dorsal y lumbar", decía el informe.

El 12 de marzo, Forzatti fue trasladado hasta Caseros para que le realizaran radiografías. A las dos horas reingresó al Borda, donde Masio y Malatesta lo notaron hipotenso, con estado confusional y pulso filiforme, por lo que pidieron un ambulancia para derivarlo a un hospital. Unos minutos después, llega una ambulancia del SAME a cargo de Naría Ahuad, quien tras revisar al paciente consideró que podría estar sufriendo una hemorragia interna por lo que recomendó su traslado hasta un hospital para que se le realizan radiografías de tórax y abdomen. A los 15 minutos, un uniformado le señaló a la médica que Forzatti sería atendido en la cárcel de Caseros y si era necesario sería derivado a otro centro de salud. Pasadas las diez de la noche, el jefe de guardia Luis Pasarelli de la unidad de Caseros determinó que debía ser derivado a un hospital dado el cuadro que presentaba de politraumatismos y hemorragia interna.

Apenas llegó al hospital Penna, el médico Horacio Heahudi ordenó que le hicieran radiografías de cráneo, tórax, cadera y abdomen. Las primeras placas salieron defectuosas y, en el intento de repetirlas, Forzatti murió a la 1.15 del 13 de marzo. El personal penitenciario se opuso a la decisión de los médicos de dar intervención a la policía asegurando que ellos iban a notificar al juez en horas de la mañana. La autopsia indicó que la muerte se produjo por edema agudo de pulmón y traumatismo de tórax y que al fallecer presentaba once heridas cortantes y dos fracturas en el esternón y de la segunda a la décima costilla. Para argumentar su decisión Gerome consideró que "los médicos realizaron un estudio superficial sin advertir las costillas rotas".



Valeriano Forzatti, miembro de la mafia, murió por una paliza.

De celibato ni hablar

Casi un mes después de admitir haber tenido relaciones sexuales con cinco mujeres menores de 20 años, el arzobispo de Santa Fe (Estados Unidos), Robert Sánchez, renunció al cargo que ejercía desde 1974, según informó ayer la Santa Sede. Se trata del segundo arzobispo que se aleja de la Iglesia Católica norteamericana en menos de tres años tras haber roto el voto del celibato. El final de su envidiable carrera eclesiástica (también ocupaba la secretaría en el poderoso comité ejecutivo de la Conferencia Episcopal) comenzó en los primeros días de marzo, cuando un canal de televisión de Albuquerque entrevistó a tres mujeres que, con mínimos detalles, describieron sus "encuentros sexuales", entre fines de la década del 70 y principios de la del 80, cuando no alcanzaban los 20 años. Lejos de desmentir los cargos, confirmados más tarde por otras dos feligresas, el prelado, de 59 años, pidió perdón públicamente, aseguró que había olvidado las aventuras sexuales debido a una grave anmesia sufrida a causa de un accidente automovilístico y abandonó su diócesis para iniciar un retiro espiritual en una localidad desconocida de Estados Unidos. La renuncia de Sánchez, quien tenía el privilegio de ser el primer hispano en Estados Unidos convertido en arzobispo, fue aceptada por el papa Juan Pablo II

RESIDUOS TOXICOS

Setenta contenedores y ninguna flor

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Funcionarios de la Secretaría de Medio Ambiente, a cargo de María Julia Alsogaray, se comprometieron ayer a dar precisiones al gobierno de Santa Fe sobre el destino final que tuvieron los 70 contenedores con residuos tóxicos que desaparecieron en 1991 del puerto de Buenos Aires. La respuesta se conocerá la semana próxima y llegará por escrito a la Secretaría de Municipios que se encargó de alertar esta semana a los intendentes sobre la eventual presencia en territorio santafesino del material contaminante.**

"La semana pasada efectuamos la comunicación a todas las comunas e intendencias de la provincia, a raíz de una denuncia que recibimos en la Subsecretaría hace 20 o 25 días, donde se hace referencia a la desaparición en el puerto de Buenos Aires de 70 contenedores que tienen depositados residuos tóxicos y que debían ser reembarcados a sus puertos de origen en Alemania. Ante esta denuncia nosotros elevamos la intervención a los organismos técnicos de Saneamiento Ambiental de la provincia, que, a modo de prevención, aconsejó poner al tanto de estas circunstancias a los jefes comunales como una medida de alerta para que ante la menor posibilidad que tengan efectúen las denuncias correspondientes", dijo Juan Carlos Vivalda, secretario de Comunas e Intendencias de Santa Fe.

La denuncia fue hecha por una cooperativa de trabajo de la ciudad de Santa Fe y, según la información que manejan los funcionarios provinciales, los contenedores pueden ingresar tanto por las vías fluviales como por las terrestres.

Teniendo en cuenta que la Secretaría de Recursos Naturales de la Nación es el organismo que puede dar mayores referencias sobre los contenedores tóxicos, ayer Vivalda pudo comunicarse con funcionarios de segunda línea de María Julia Alsogaray, quienes se comprometieron a dar toda la información con que cuentan.

Los voceros de la Secretaría de municipios remarcaron que en el diálogo telefónico los hombres de la ingeniera Alsogaray admitieron que no hay constancia de la cantidad de contenedores contaminantes desaparecidos, aunque de todas maneras se pedirá información a la Aduana. Además recordaron que una vez reglamentado el decreto nacional 181 los contenedores dejaron de ingresar al país sin nomenclador.

La Municipalidad de Rosario se encargó ayer de tomar la advertencia de la provincia, que un radiograma apuntó que "ante los residuos que en su lugar de origen tenían prohibido su enterramiento o disposición definitiva y, considerando la posibilidad de que este material pueda introducirse o haya sido introducido en territorio provincial, se recomienda a las autoridades comunales que tomen los recaudos necesarios a los fines de detectar su tránsito o presencia en cada jurisdicción

Reapertura del caso Jimena

Norma Monfardini, la madre de Jimena Hernández, solicitó ayer la reapertura de la causa en la que se investigó la muerte de la menor y que fue cerrada provisionalmente hace un año por el juez de Instrucción Héctor Grieben. La mujer promovió la medida mediante un escrito presentado por su abogado, Carlos Wiater, quien basó el petitorio en que se pudieron reunir "dos pistas que permitirán al magistrado dar con el asesino". Una de las pistas, sostuvo el letrado, "se refiere a una persona a quien habría que investigar por su participación en un hecho similar al de Jimena, y la otra es un elemento que se agregó a la investigación".

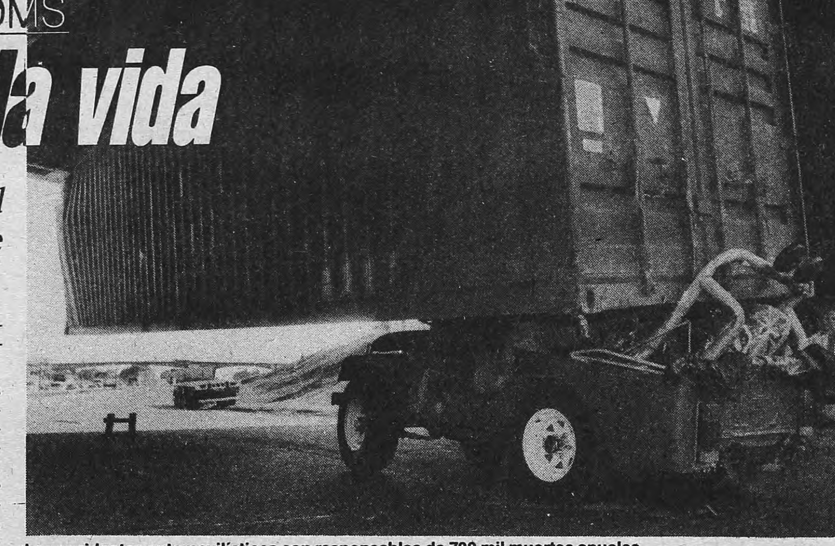
Jimena Hernández, de once años, apareció muerta en la pileta de natación del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones el 12 de julio de 1988. Inmediatamente se tejieron varias hipótesis sobre el caso, desde la muerte accidental o la violación seguida de muerte hasta la que vinculaba el crimen con el tráfico de estupefacientes. Finalmente, el segundo juez que intervino en la investigación, Héctor Grieben, concluyó que se trataba de un "homicidio doloso"

Pero el 9 de abril de 1992 dictó por segunda vez el sobreseimiento provisorio de la causa por falta de pruebas para inculpar a nadie. En el medio, un profesor de gimnasia del colegio, Oscar Rodolfo Bianchi, quedaba, para la madre de la menor, como principal implicado en el asesinato, al punto que firmó su consentimiento al fallo de Grieben manifestando su "íntima convicción en cuanto al estado de sospecha que involucra a Bianchi como autor del hecho" y sin descartar la posibilidad de que "existan otros coautores

INFORME DE LA OMS

Los golpes de la vida

La OMS dedicó el Día Mundial de la Salud a prevenir la violencia y los accidentes que causan 3,5 millones de muertes al año.



Los accidentes automovilísticos son responsables de 700 mil muertes anuales.
"La vida es frágil, rechacemos la violencia y la negligencia" es la consigna de la OMS.

Los accidentes y actos de violencia generan en el mundo la muerte de 3,5 millones de personas, una cantidad similar de discapacitados totales y un número diez veces mayor —casi 35 millones de personas al año— con discapacidades físicas parciales. Las cifras fueron aportadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que dedicó la jornada de ayer, Día Mundial de la Salud, a la prevención de "la violencia y la negligencia".

"Hoy en día, la salud pública está mejorando en muchos países y la esperanza de vida al nacer está aumentando en todo el mundo. Razón suficiente para que resulte inadmisible que tantas personas sufran una muerte violenta y prematura o para que muchos millones más queden afectados en forma permanente", señaló el director general de la OMS, Hiroshi Nakajima. El organismo calcula que un millón de muertes por traumatismos son provocadas intencionalmente a través de suicidios, asesinatos, violaciones y peleas o actos represivos. Los 2,5 millones de muertes restantes son involuntarios y causados mayoritariamente por accidentes automovilísticos, en el domicilio, en los lugares de trabajo, o por incendios, catástrofes naturales, incendios y envenenamientos.

"Con frecuencia, los accidentes son considerados como una fatalidad, como si estuvieran predestinados de antemano y se tratara de situaciones inevitables. Sin embargo, no es así. Lo que ocurre es que no se hace nada, o muy poco por prevenirlos", explicó Claude Romer, administrador del Programa de Prevención de los Traumatismos de la OMS y promotor de la campaña "La vida es frágil, rechacemos la violencia y la negligencia".

En el capítulo de muertes intencionales, la OMS calcula que en los países desarrollados se registran 200 mil suicidios por año y 60 mil homicidios. En el caso de los países subdesarrollados las cifras rondan los 370 mil suicidios y 50 mil asesinatos por año.

Con todo los accidentes involuntarios no parecen quedarse atrás. "Con el progreso realizado en el control de las enfermedades transmisibles, las muertes por accidentes pasaron a integrar el grupo de las cinco causas principales de mortalidad. Las estadísticas muestran —señala el informe de la OMS— que prácticamente en todo el mundo los accidentes son uno de los principales problemas de salud pública. Nueve de los diez países con la tasa de mortalidad general más elevada notifican más muertes por accidentes, envenenamientos y actos de violencia, que por enfermedades infecciosas o parasitarias".

De acuerdo con los expertos, la mortalidad por accidentes de tránsito aumentó un 13 por ciento en los últimos diez años, en 18 países desarrollados. La mayoría de las víctimas de la violencia en las rutas son jóvenes y no siempre el error humano es la única causa: "La influencia del alcohol en los conductores; la falta de respeto a los derechos del peatón al planificar y diseñar las rutas; la carencia de iluminación o señalización; las altas velocidades; y el exceso de trabajo de los conductores de micros y camiones, constituyen en conjunto una cita segura con la muerte".

Los accidentes domésticos son otro de los rubros de fuerte impacto en la mortalidad mundial y afectan principalmente a niños y ancianos. Un capítulo especial del informe de la OMS está dedicado a los casos de envenenamiento, responsables del 7 por ciento de la totalidad de muertes producidas accidentalmente, y que en general son causados por productos de consumo masivo como medicamentos y productos químicos de alta toxicidad. "La totalidad de los casos de envenenamientos 'no intencionales' de niños son evitables mediante medidas de prevención sencillas por parte de sus familiares", aseguró Jenny Pronczuk, responsable del programa de Seguridad de Sustancias Químicas de la OMS. "Los principales productos que se fabrican para bien de la humanidad —conservantes de alimentos, medicamentos, plaguicidas— terminan causando enfermedades e incluso la muerte de miles de personas en el mundo".

La policía estima que grupos de narcotraficantes se escudan en la multitud de hambrientos.

El arzobispo carioca, cardenal Eugenio Sales, calificó a los saqueos como "una señal del hambre reinante".


AFP

La Asociación Brasileña de Supermercados (ABRAS) solicitó ayer la militarización de Rio de Janeiro para controlar la ola de saqueos que se desató desde la semana pasada. El ejército rechazó el pedido.

SAQUEOS EN RIO DE JANEIRO

ANATOMIA DEL HAMBRE

Los propietarios de supermercados brasileños pidieron protección al Ejército para defenderse de los saqueos en los alrededores de las favelas, particularmente en Río de Janeiro, donde los esquemas especiales de seguridad dispuestos por la Policía no sirvieron para impedir el ataque a una docena de tiendas en sólo una semana. El Ejército rechazó el pedido de los comerciantes porque no se encuadra en las normas constitucionales, pero anticipó que podría aceptarlo si fuera formulado por el gobierno del Estado. La policía estima que grupos de narcotraficantes y de la mafia de vendedores ambulantes se escudan en la multitud de hambrientos para hacer su propio negocio, pero el arzobispo carioca, cardenal Eugenio Sales, calificó a los saqueos como "una señal del hambre reinante".

La Asociación Brasileña de Supermercados (ABRAS) solicitó ayer la intervención del Ejército en Río de Janeiro para controlar la ola de saqueos que se desató desde la semana pasada. Los empresarios plantearon el reclamo ante los ministerios de Justicia y de Ejército mediante una nota en la que solicitan medidas enérgicas para defenderse de los robos multitudinarios en sus comercios.

La semana anterior, la policía había reforzado las guardias e implementado nuevas medidas de seguridad, que sin embargo no alcanzaron para impedir la reiteración de los asaltos. Entre otros ataques, el viernes último unas 150 personas invadieron la tienda Cidade en Duque de Caxias, al norte de Río de Janeiro, donde destruyeron las puertas y ventanas y se llevaron la mercadería, situación que se repitió en otros locales cariocas.

Este fenómeno motivó el pedido de la ABRAS, pero el Ministerio de Ejército dio una respuesta negativa con el argumento de que la Constitución impide a las Fuerzas Armadas intervenir en temas ligados a la seguridad pública de los estados federados, salvo en el caso de una solicitud de las propias autoridades locales, por lo cual se estima que los comerciantes recurrirían a la gobernación carioca.

Al justificar el pedido, el presidente de la ABRAS, José Humberto, aseguró que "solamente con el refuerzo policial será posible identificar los grupos responsables y acabar con estos actos de vandalismo", pero al igual que su colega de Río de Janeiro Ailton Fornari, expresó sus dudas sobre la verdadera naturaleza de los asaltos. "No se puede afirmar que esos saqueos tengan origen en la desigualdad social" señaló Fornari para agregar que "es extraño, pero las personas se llevan whisky, bacalao y bombones, aunque también aprovechan y se llevan arroz y frijoles".

También la policía cree que hay grupos organizados que operan detrás de los hambrientos. Entre ellos, ciertos grupos de narcotraficantes que podrían operar junto con los favelados a modo de represalia por los operativos antidroga de la policía. Sin embargo, las hipótesis sobre el origen social de los marginados se apoyan en argumentos sólidos.

Fue el propio presidente Itamar Franco quien denunció recientemente que en el país los indigentes y hambrientos suman más de 32 millones, cifra que podría justificar con holgura la aparición de los saqueos a supermercados. En los alrededores de las favelas (villas miseria) se nuclean numerosas tiendas de alimentos que se instalaron en la década del 60 luego de una campaña de las organizaciones barriales de los favelados, quienes asumieron el compromiso de garantizarles su seguridad.

ANIVERSARIO DEL FUJIGOLPE

Sendero festeja con atentados

Los grupos terroristas peruanos recibieron el aniversario del autogolpe del presidente Alberto Fujimori con una ola de atentados que hasta ayer habían dejado un saldo de 32 muertos y numerosos heridos. Sin embargo, el jefe de Estado exhibió como mayor éxito de este año de gestión en el régimen de facto el encarcelamiento de los dos máximos líderes de los grupos de la guerrilla, Abimael Guzmán, de Sendero Luminoso, y Víctor Polay, del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru.

A un año del golpe de Estado en el que el presidente Fujimori disolvió el Parlamento e intervino la Justicia, los dos principales grupos de la guerrilla lanzaron una campaña de atentados en la capital y en el interior del país. En Lima, comandos de Sendero Luminoso atacaron cinco sucursales bancarias y un centro comercial con un saldo de un muerto y varios heridos. Otro parte indica que once efectivos del ejército y de la policía nacional murieron el domingo en una emboscada senderista contra un camión que transportaba a una patrulla mixta en las serranías de Huamachuco.

En Ayacucho, bastión de Sendero Luminoso ubicado en el sudeste andino, cuatro miembros de una familia de activistas populares enfrentados con la organización maoísta fueron asesinados por un comando armado mientras que en Huancayo, a 250 kilómetros al este, una incursión terrorista contra un local donde se realizaba una fiesta dejó un muerto y 14 heridos como saldo.

El viernes pasado otro comando senderista había ejecutado al dirigente popular Juan Novoa y a su esposa Dionisia Mamani en un atentado en el barrio La Huayrona, ubicado en el populoso distrito capitalino de San Juan de Lurigancho. El domingo, una columna armada del MRTA asesinó a 14 nativos de la tribu ashánika en un paraje selvático de la provincia central de Chanchamayo.

Pero a pesar de estos ataques, el presidente Fujimori pudo incluir en su balance del año un elemento de gran peso: la detención de Abimael Guzmán y de Víctor Polay, hecho que en su discurso por la cadena nacional de radio y televisión computó como "el mayor logro" de su gestión en la era pos-golpe. Durante su discurso, Fujimori mostró fragmentos de Guzmán en su nueva prisión, a quien exhibió como un preciado trofeo.

Luego de su traslado a la actual prisión, Guzmán se encuentra en una celda de 3 x 3 metros, sin ventanas y con una claraboya para recibir sus alimentos. Tiene prohibida la lectura o dialogar con los guardiacárceles y recién a partir de octubre próximo comenzará a recibir visitas de familiares directos —si es que los tiene— una vez al mes durante sólo 15 minutos.

Apoyado en los últimos sondeos de opinión, que le otorgan todavía más de un 60 por ciento de popularidad, Fujimori recordó que "hay quienes dijeron que se produciría la división del país entre la dictadura y la democracia y el que saldría ganando sería Sendero Luminoso" dijo el presidente de facto para asegurar luego que "hoy, a un año, sabemos que se trataba de un argumento novelesco".

LA CORRUPCION DE CADA DIA

Robó, huyó y lo pescaron en Italia

La mira de la Justicia se dirigió esta vez contra un ex secretario del ex jefe de la Democracia Cristiana, Arnaldo Forlani, y a un ex interventor de una de las empresas del conglomerado energético ENI.

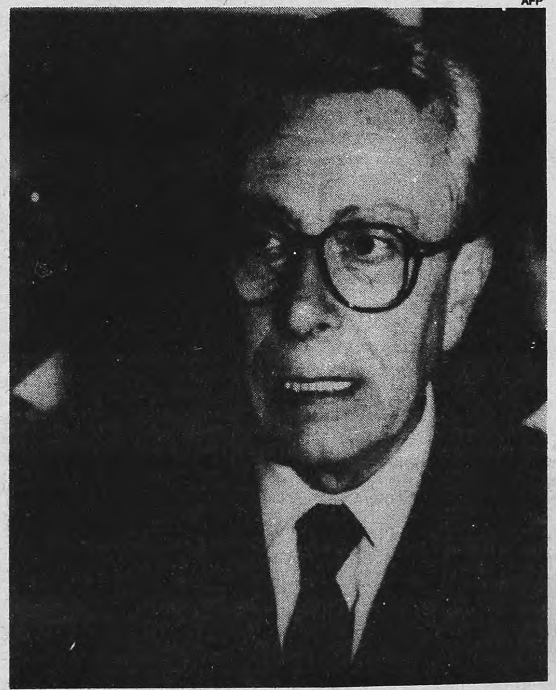
La rutina de inculpaciones contra políticos y empresarios italianos sólo se interrumpió ayer para dar lugar a dos encarcelaciones, pues la mira de la Justicia se dirigió esta vez no hacia dirigentes con impunidad transitoria garantizada por el fuero legislativo, sino a un ex secretario del ex jefe de la Democracia Cristiana, Arnaldo Forlani, y a un ex interventor en la SNAM, una de las empresas del conglomerado energético ENI. El secretario de Forlani, Gaetano Amendola, fue arrestado por haber cobrado unos 750.000 dólares en coimas de una empresa constructora en Florencia, que logró así adjudicarse la construcción de una carretera, mientras que el interventor Goffredo Giuliano fue conducido por los carabineros a prisión bajo acusación de estar implicado en la vasta red de sobornos que giraba en torno del ENI y que motivó ya en las últimas semanas el arresto del presidente del ente y de varios titulares de las empresas que componen el grupo. Olfateando la ocasión de un protagonismo tentador, el infaltable francotirador democristiano Franceso Cossiga, que ya escandalizó bastante a los italianos durante su paso por la jefatura del Estado, exhortó a su sucesor Oscar Scalfaro a renunciar a la presidencia para protestar por la corrupción.

Pese a que ya era considerado en los últimos tiempos como un inimputable del mundo político, Cossiga logró movilizar nuevamente los odios y las condenas de buena parte de la clase política, empezando curiosamente por los partidos de oposición, que son en realidad los que menos se vieron amenazados por los desplantes con que el francotirador castigó a la clase política antes y después de abandonar el partido vitalicio del poder, la Democracia Cristiana. Desde las bancas opositoras se oyó ayer de todo menos elogios en dirección de Cossiga. Imperturbable, éste se encargó de cubrir las tareas de difusión de prensa de sus propios críticos, al anunciar a los periodistas que el Parlamento tiene previsto tratar el 27 de abril las denuncias dirigidas en su contra por toda la oposición de izquierda, encabezada por los ex comunistas del PDS (Partido Democrático de la Izquierda) por "atentado contra la Constitución y alta traición".

Echando mano a una ironía que ya en ocasiones anteriores le permitió salir bien parado cuando nadie hubiera dado un centavo por su futuro, Cossiga dijo ayer: "No quiero que se archive o se aplace indefinidamente el caso, quiero saber si soy un traidor o no, no estoy dispuesto a tolerar que quienes me han acusado no tengan el valor de retirar sus acusaciones o de mantenerlas con los votos". Para añadir ofensas al agravio, aludió apenas elípticamente al destinatario evidente de su diatriba como "cierto zombi con bigote", sayo poco elegante del que nadie duda que cabe a Achille Occhetto, secretario general del PDS. Nunca se entendió demasiado bien por qué Occhetto reaccionó con tanta vehemencia ya en tiempos de la presidencia de Cossiga (1985-87) contra las exentricidades de ex líder democristiano, que en la mayoría de los casos tenían fines claramente humorísticos.

Los límites del adusto sentido del humor del ex comunista Occhetto se vieron superados hace unas pocas semanas, cuando en una entrevista de un medio de gran difusión Cossiga respondió del siguiente modo a la pregunta de cómo sería un escenario en el que él aceptaría volver a la jefatura del Estado o del gobierno: "Habría que matar a un importante ministro en las escalinatas o al menos delante del edificio del Parlamento, los carabineros deberían sofocar en sangre las manifestaciones populares para protestar contra el crimen, y finalmente el presidente de la República debería reconocer que en tales condiciones sólo Cossiga puede acudir a salvar la patria". En Italia como en Gran Bretaña, siglos de cultivo del más sofisticado humor negro garantizaban a ojos de Cossiga que la frase se entendiera en el registro en el que estaba emitida, pero con centenares de políticos acusados y los cimientos de la República conmovidos como nunca en la historia moderna de un estado avanzado, Italia no estuvo para bromas.

AFP



Arnaldo Forlani, líder de la Democracia Cristiana.
Su ex secretario fue detenido por coimas siderales.

La guerra en el PSOE

El anuncio de la posible dimisión del "número tres" de los socialistas españoles, José María Benegas, ha abierto una crisis interna en el partido del gobirno, que se suma a la pérdida de imagen que enfrenta por la crisis económica y las acusaciones de corrupción. José María "Txiki" Benegas, secretario de organización del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), difundió este lunes, como nota oficial del partido, la carta que el pasado día 1º envió a Felipe González, secretario general del partido y presidente del gobierno, poniendo el cargo a su disposición.

Con la decisión de Benegas de hacer pública la carta, el llamado "aparato" del PSOE, también conocido como "guerrista" por su fidelidad al vicesecretario general Alfonso Guerra, declara virtualmente abierta la guerra contra los "renovadores".



Siamo tutti bene

Con que se llegue a probar solamente la mitad o la cuarta parte de las acusaciones que hoy pesan contra la dirigencia política y empresarial del país, los italianos terminarán por comprender que durante casi cuatro décadas han vivido inmersos en una suerte de dimensión desconocida con una trama semejante a la de un policial de la serie negra. Sin embargo, las revelaciones de los últimos días sobre las vinculaciones de Giulio Andreotti con la mafia han relegado al policial de la serie negra a un segundo plano. Por cada minuto que pasa los italianos se sienten ahora los actores de reparto de *El Padrino*.

En su descargo, algunos veteranos de la maquiavélica política italiana argumentan que los 57 millones de habitantes participaron —y en muchos casos se beneficiaron— directa o indirectamente de la Tangentópolis, con la misma complicidad vergonzante con que 30 millones de argentinos fingieron demencia ante los secuestros y las desapariciones durante los años de plomo de la Guerra Sucia.

Además de la pasta y la muzzarella, las sociedades argentina e italiana comparten la concepción de que las leyes están hechas para transgredirse, los semáforos para cruzar en rojo, la religión para ocultar la doble moral, los impuestos para ser evadidos y el Estado para ser estafado primero y desguazado más tarde. De allí las respectivas dificultades para salir del letargo que produce el remordimiento.

"Como ya sucedió con el terrorismo de izquierda, y todavía sucede con la mafia, Italia parece ser incapaz de analizar los orígenes de sus propias heridas, y se limita a pedir a la magistratura que aplique el castigo", apunta la escritora y periodista italiana Rosana Rossanda en una nota titulada "Días de ira". La fundadora del diario *Il Manifesto* señala con preocupación que la sociedad no se ha interrogado sobre las causas de la corrupción al tiempo que "los jueces de la fiscalía de Milán se han convertido para la gente en los salvadores de la patria, y están expuestos al riesgo del protagonismo y los errores".

"Curiosamente los votantes no se sienten responsables de los fracasos del gobierno que han votado", sentenció el fallecido novelista italiano Alberto de Moravia aportando una pista para entender las causas de la impotencia mediterránea y rioplatense ante el fenómeno de la corrupción. "Cabe sospechar que existe una Constitución no escrita cuyo primer artículo rezaría: la seguridad del poder se basa en la inseguridad de los ciudadanos", murmura el personaje de *El Caballero y la Muerte*, la obra póstuma de Leonardo Sciascia, uno de los principales escritores italianos de la posguerra. Impotentes para llegar a las raíces de la corrupción, tanto en Milán como en Buenos Aires, el supremo acto de virilidad de los ciudadanos consiste en clamar justicia y ejercer una suerte de voyeurismo vengativo frente a la vidriera en la que jueces —no menos impotentes que el resto de sus compatriotas argentinos o italianos— tardan entre tres y cinco años en consumar el acto de la condena o la absolución.

La diferencia entre el escándalo italiano y los que están surgiendo en el resto de Europa y América latina radica en que, en los demás países, los escándalos desarticulan un gobierno o un partido; en Italia han desbaratado el sistema político en el que el gobierno y la oposición se desarrollaron en la posguerra. Sin embargo, las causas que —según Rosana Rossanda— llevaron a este desmoronamiento que tanto la derecha italiana como la argentina se empeñan en llamar "revolución" guardan más allá de la coincidencias temporales en su gestación y en su estallido una milimétrica simetría con el caso argentino:

"Este desmoronamiento —escribe Rossanda— está marcado por un pueblo que se siente engañado y expoliado por los hombres que había elegido, y es tanto más vengativo porque desde 1989 se le ha dicho que nunca podrá autogobernarse, que capitalismo y democracia son la misma cosa y que, en éste, el mercado dirige necesariamente la economía, y en ésta la política".

Leonardo Sciascia, que además de escritor ocupó una banca como concejal en Palermo por el Partido Comunista y en 1980 fue elegido diputado en el Parlamento Europeo por el Partido Radical, señalaba que "el llamado compromiso histórico se puede explicar sociológicamente: la fraternidad de gente que está siempre junta, frecuenta los mismos lugares, vive en casas parecidas, corre de un comicio a otro, aparece en un palco, baja del palco, y practica el mismo deporte: hacer cálculos electorales".

Fallecido en 1989, el mismo año en que el que Carlos Menem asumía el gobierno en la Argentina, la historia ha dado la razón a Leonardo Sciascia quien premonitoriamente apuntaba que "la política es algo demasiado serio para dejarla en manos de los políticos".

Michel Rocard y el epitafio del mitterrandismo francés

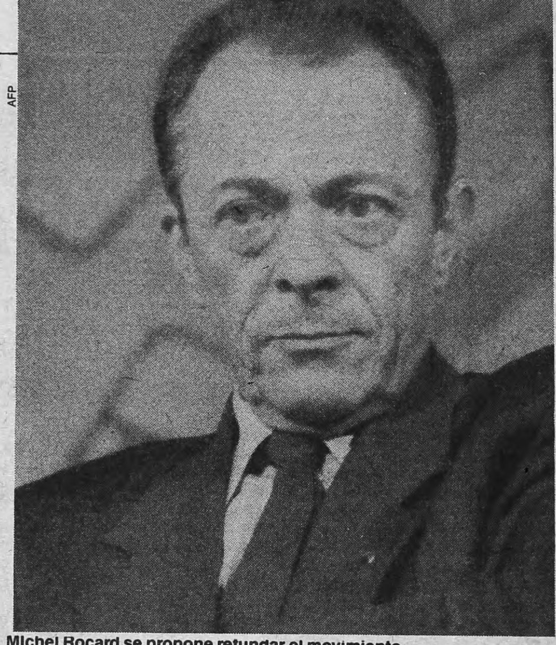
En las últimas tres semanas, el socialismo francés vio hundirse una a una las piedras de su edificio. Michel Rocard tiene ahora la chance de refundar el socialismo.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Laurent Fabius se fue bajo la lluvia, un lunes gris y compacto, de cielo bajo y triste, dejó la sede del Partido Socialista francés con palabras amargas llevándose cajas llenas de papeles personales, la historia mínima del poco más de un año que ocupó el cargo de primer secretario del partido. El domingo por la noche, una de las acostumbradas revoluciones de palacio que hicieron la leyenda negra del PS francés lo había derrocado de la dirección. Un imprevisto cambio de alianzas permitió al ex primer ministro Michel Rocard tomar el control del PS para preparar la refundación de un partido que en las últimas elecciones legislativas perdió lo esencial de sus conquistas electorales históricas. El mito socialista "de la casa común" voló una vez más en pedazos. "En relación con la gran esperanza que representó la izquierda, lo que se hizo aquí es un fracaso", dijo Fabius en el momento de partir. Rocard llegó el martes, con un sol radiante, casi de verano, un cielo límpido y abierto acompañó su ingreso a la sede del PS. Adentro el color era distinto. Persistía aún el clima de la batalla.**

La amplitud de la derrota electoral aceleró los arreglos de cuentas. Michel Rocard había iniciado semanas antes su ofensiva contra un estilo de gestión política heredado del mitterrandismo. La batalla que libran desde hace 25 años Rocard y Mitterrand tuvo su desenlace el domingo con el golpe de Estado del ex jefe de gobierno. Rocard y sus aliados circunstanciales aplastaron al heredero de Mitterrand pero también despedazaron el partido desde el interior. Forzaron el epitafio del mitterrandismo sacrificando al hombre del presidente. En las últimas tres semanas, el socialismo francés vio hundirse una a una las piedras de su edificio: fue expulsado del poder y la dislocación del partido significó más tarde la sentencia de muerte del sistema político que le había permitido a Mitterrand conquistar la presidencia de la República en el '81 y conservarla en el '88; lo que murió es un partido socialista que se presentaba como el representante "del pueblo de izquierda" y había sido capaz de enfrentar sólo a las fuerzas conservadoras, rechazando siempre toda alianza, excepto la de los comunistas.

El ex ministro de Defensa Jean-Pierre Chevenement, líder del ala izquierda del PS, juzga hoy que, si bien el PS "explotó el domingo, en realidad ya estaba muerto antes". La mayoría de los militantes seguían estupefactos el martes. Todos contaban con un acuerdo lúcido, con un mea culpa colectivo donde todos serían un poco responsables de lo ocurrido. La violencia del golpe de Rocard no sólo sorprendió sino que también lastimó un poco más el sentimiento de "ser socialista". "Cómo puede creer uno en un partido cuyos líderes principales, Fabius y Rocard, hablan mal uno del otro en dos canales de televisión al mismo tiempo", comenta un responsable socialista del distrito 20 de la capital francesa. Los militantes se sienten olvidados, cortados de los dirigentes, "somos apenas instrumentos de una sorda lucha por el poder".

Las dos tendencias que se enfrentaron en los últimos días encarnan una misma obsesiva ambición, la presidencia, y dos formas opuestas de "reorganización" de la izquierda: la tendencia de Fabius es renovadora y unionista, a largo plazo, con corrientes consensuadas, basada en la reconstrucción de las ideas y de las estructuras: la tendencia de Rocard, más a la derecha, es refundadora y amplificadora, abierta al pacto con los sectores "emocionalmente" afines con la izquierda, un big bang rápido y regenerador que también implica una visión más romántica de la acción política. Para la corriente Rocard, la persistencia de Fabius a la cabeza del PS hubiese significado una derrota segura en la elección presidencial de 1995. Mucho más joven, Laurent Fabius no es un hombre apurado y muchos lo acusaban de ganar tiempo, de importarle mucho más el control progresivo de las estructuras del partido con vistas a la presidencia que la inmediata regeneración de la izquierda. La apuesta de Rocard es más arriesgada, tanto más cuando que el promotor del big bang se propone de aquí al '95 no sólo refundar un gran movimiento de izquierda sino también llegar a la presidencia.


AFP

Michel Rocard se propone refundar el movimiento.
Ningún histórico quiso arriesgarse al Big Bang.

Casi ningún dirigente histórico del Partido Socialista aceptó seguir a Rocard y compartir la dirección provisoria del PS que funcionará de aquí hasta el próximo mes de julio. El nuevo "hombre de Panamá" —como dicen algunos— ya convocó para los primeros días de julio al congreso socialista que Fabius se había negado a aceptar por temor a verse de pronto acusado de todas las desgracias del socialismo francés. Su táctica y Rocard no le dejaron tiempo. Visiblemente aislado, Michel Rocard tiene ahora que convencer a los militantes y a las poderosas federaciones nacionales de que su golpe no es sólo una desmedida ambición presidencial sino que corresponde, como lo promete, a un proyecto global de renacimiento de la izquierda.

CLINTON-MUBARAK

Dos para el diálogo

Los presidentes norteamericano y egipcio, Bill Clinton y Hosni Mubarak, hicieron este martes un llamado a la reanudación de las negociaciones de paz en el mes de abril, al tiempo que denunciaron a Irán por su implicación en el terrorismo en Egipto y en el mundo. En una conferencia de prensa conjunta, al término de una entrevista de una hora y media en la Casa Blanca, evocaron el caso de los palestinos deportados al Líbano que desde hace cuatro meses paraliza las tratativas, sin indicar si habían dado pasos en busca de su solución. Clinton y Mubarak estuvieron de acuerdo al declarar que sólo una política de devolución "de territorios a cambio de la paz" podía llevar a una solución del conflicto árabe-israelí.

El primero, que abogó por la pronta reanudación de las negociaciones, estimó que 1993 era un "período crítico para Medio Oriente" y juzgó que su país tenía una "misión histórica": hacer de este año el año de la paz. Clinton subrayó que un acuerdo de paz en Medio Oriente debía tomar en cuenta "los derechos legítimos de los palestinos". Estimó también que Israel había "hecho lo suficiente (para superar la crisis que desató la expulsión hacia el Líbano de más de 400 palestinos) para que todas las partes vuelvan a la mesa de negociaciones".

Por su lado, el presidente Mubarak, primer jefe de Estado árabe que es recibido en la Casa Blanca por Clinton, insistió en la necesidad de eliminar "los obstáculos que quedan, sobre todo el de los deportados", aunque se dijo "seguro de que las negociaciones podrán continuar sin sobresaltos y con éxito", subrayando que "los palestinos están hartos". Mubarak reveló su intención de entrevistarse próximamente con el primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, para intentar hallar una solución

Ambos mandatarios también acusaron a Irán de apoyar el terrorismo internacional. "Estamos determinados a contrarrestar la implicación de Irán en el terrorismo y su oposición activa al proceso de paz en Medio Oriente", subrayó Clinton. Mubarak acusó a "una pequeña minoría" en Egipto de intentar explotar cierto descontento relacionado con los "efectos secundarios" de las reformas económicas.

Las encuestas contra Yeltsin

El presidente ruso, Boris Yeltsin, deberá ceder su cargo al vicepresidente, Alexander Rutskoi, tras el referéndum del próximo día 25 si se confirman a nivel nacional los resultados de un sondeo que publica el rotativo *Izvestia* en su número de hoy miércoles. La encuesta, realizada por el Instituto de Sociología Electoral, indica que sólo el 46 por ciento de los votantes se expresará a favor de la continuación en el poder de Yeltsin, en la consulta popular que ha convocado para este mes el macroparlamento ruso.

Según el Legislativo, si Yeltsin no consigue los votos de más de la mitad de todos los electores rusos (y no sólo los de los que acuden a votar) tendrá que dimitir.

En este supuesto, hasta celebrarse nuevas elecciones dentro de tres meses, la presidencia pasará a Rutskoi, un ex militar considerado próximo a las posturas nacionalistas y crítico de los reformistas radicales del gobierno actual. Yeltsin, cuyo mandato de cinco años no vence hasta 1996, ha señalado que se negará a dimitir aunque pierda el referéndum, con cuya formulación no está de acuerdo.

Gabriela, con comodidad

En menos de una hora, Gabriela Sabatini superó su primer compromiso en el torneo de tenis de Amelia Island. La argentina derrotó en 54 minutos a la sudafricana Joanette Kruger por 6-1, 6-2. Sabatini no corrió el mínimo riesgo en todo el partido y sólo tuvo un sofocón en el tercer game del segundo set cuando su joven rival le quebró el saque. Gabriela jugará mañana ante la ganadora del partido que anoche disputaban Veronika Martinek y Petra Landrova. Florencia Labat e Ines Gorrochategui tambien pasaron a la ronda siguiente. Labat venció a Andrea temesvari por 3-6, 6-2,6-0 y Gorrochategui a Christina Papadaki por 1-6, 7-5, 6-1.

Cuatro fechas a Giunta

Blas Giunta no podrá jugar el clásico del domingo ante River. Anoche, el Tribunal de Penas de la AFA lo suspendió por cuatro fechas. La severidad de la sanción corresponde a la dureza del informe del árbitro del partido Ferro-Boca, Carlos Mastrángelo, quien señaló que Giunta lo insultó tras mostrarle la tarjeta roja. Como antecedentes no le faltan al volante boquense, el Tribunal falló con dureza. Más grave fue la sanción para Adrian Bianchi, de Platense, sancionado con ocho fechas de suspensión. Delgado, de Central, también fue inhabilitado por cuatro fechas.

Miércoles de fútbol 4

Los encuentros entre Estudiantes-Lanús (a las 16), Belgrano-Racing (a las 20), San Martín-Platense (a las 21) e Independiente-Talleres (a las 21.10 para la televisación por sistema codificado) se abrirá hoy la novena fecha del campeonato Clausura que continuará mañana con otros cuatro cotejos. En tanto que el partido entre Huracán y Newell's fue postergado sin día de realización.

El equipo dirigido por Luis Garisto que viene de perder dos encuentros consecutivos buscará recuperarse con la intención de no perderle pisada al puntero, Vélez, y a su escolta River. En Estudiantes no podrá actuar el defensor Prátola quien fue expulsado ante los cordobeses. Por su parte, Lanús, que igualó 0 a 0 frente a Central en la última fecha, contará con los futbolistas Rubén Gomez y Gabriel Shurrer, quienes cumplieron con las sanciones del Tribunal de Disciplina.

Otro encuentro interesante es el que protagonizarán por la noche Independiente y Talleres. El conjunto de Avellaneda tiene 9 unidades, y está a 3 del líder, pero hace seis partidos que no consigue una victoria. Enfrente tendrá al equipo dirigido por José Omar Pastoriza, que llega con la satisfacción de haber logrado una goleada y que pretende, según su entrenador, "ganar en todos lados para no perder la categoría".

A las 20, Belgrano de Córdoba se medirá con Racing y si bien ninguno de los dos mostró hasta el momento una buena performance en el certamen, ambos poseen jugadores experimentados para brindar un buen espectáculo. A las 21, en Tucumán, San Martín, obligado a sumar para salir de la incómoda posicion que ocupa en la tabla, jugará contra Platense

Newell's ante el campeón

Podría ser la reedición de la final de la Copa Libertadores de 1992, pero Newell's "está jugando realmente mal", según admite su técnico Eduardo Manera y el São Paulo vino a la Argentina sin Raí, su mayor figura, lesionado en el encuentro del domingo ante el Corinthians por el torneo paulista. De todas maneras, ambos conjuntos se enfrentarán hoy desde las 21 (en directo por Canal 9) en el primer partido de la segunda fase de la Copa Libertadores '93. Manera, cuestionado por la hinchada del club y con varios lesionados, tenía dudas serias para formar su equipo.

LA CONTRAPRUEBA

CANIGGIA

El segundo análisis ratificó los resultados del antidoping, aunque se aclaró que Caniggia no consumió para mejorar su rendimiento deportivo. Si lo sancionan con la máxima pena estará inactivo dos años y quedará inhabilitado para jugar el Mundial de Estados Unidos.

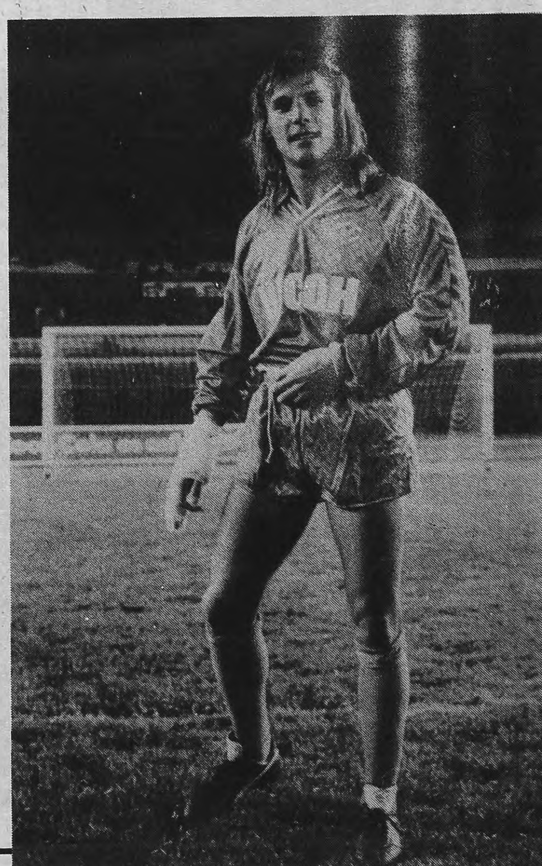
APOYO DE LOS ARGENTINOS

Ayudita de los amigos

La expresión más afortunada de los argentinos que están en Europa respecto de la situación de Claudio Caniggia fue la de Jorge Valdano y la de su ayudante en el Tenerife, Angel Cappa. El técnico dijo que "ante este tipo de situaciones que involucran a gente conocida no tengo opinión, sólo comprensión".

Valdano detacó que "yo he jugado con Caniggia en la selección en algún tiempo y salí de esa experiencia con una muy alta consideración hacia él. Lo que pasa es que éste es un problema que voltea a cualquiera, es un ejemplo más que nos hace tomar conciencia de la realidad. Como bien dice un dicho italiano: el fútbol es el mejor camino para alejarse de la droga". En tanto, Angel Cappa, afirmó que "hay que ayudarlo para que se recupere, nadie está a salvo de ningún error humano". Los jugadores Fernando Redondo y Diego Latorre eligieron no hacer declaraciones al respecto.

También varios argentinos que juegan en Italia opinaron sobre el caso. Roberto Sensini, ex compañero de Caniggia en la selección, dijo que "hay que estar cerca de él en este momento. Tengo una buena relación con Claudio y siento mucho lo que le ha pasado. Claudio estaba viviendo un gran momento en la Roma". Sensini agregó que "ahora no hay que ser críticos ni juzgar mal a Caniggia. Es una persona muy especial de mucha sensibilidad". Leo Rodríguez, del Atalanta, opinó que "ahora será muy difícil para los argentinos jugar en Italia". Por su parte los futbolistas argentinos que militan en el Tenerife de España también volcaron una opinión sobre la situación que está atravesando el ex jugador de River. Juan Antonio Pizz afirmó que "no soy quién para opinar, pero sólo digo que en este momento hay que ayudarlo, es una lástima ya que es un jugador que a la Argentina le hace mucha falta. Lo que está claro es que el más perjudicado es él". Oscar Dertycia sostuvo que "éste es un asunto muy complicado, me sorprendió mucho y pienso que será muy difícil salir de eso ahora hay que ayudarlo, ya que di un mal paso. Hay que ayudarlo a salir rápido". En tanto que Ezequie Castillo recalcó que "no pienso absolutamente nada, éste es un tema individual y creo que hay que ayudarlo para que salga de esto y no teng dudas de que lo va a lograr".



CONFIRMO LA UTILIZACION DE COCAINA

PERDIO EL CONTROL

El contraanálisis efectuado ayer en el laboratorio del Instituto de Medicina Deporte de Roma confirmó el positivo del jugador argentino de la Roma, Claudio Paul Caniggia, en el control antidoping realizado luego del partido Roma-Napoli por la Liga italiana del último 21 de marzo. El nuevo examen mostró restos de la cocaína en la orina de Caniggia, convocado al control en aquel encuentro, junto con su compañero, el alemán Thomas Haessler. El abogado Carlo Taormina, quien representó en el acto al club de la capital romana y al jugador, admitió que en la orina de Caniggia habían encontrado la sustancia de nombre benzoil ecgonina, un metabolito de la cocaína. A Caniggia podría caberle una suspensión de hasta dos años.

"Es una sustancia ingerida algunos días antes del partido y que fue encontrada en la orina. Esto es importante porque se descarta que el jugador haga uso de la droga para mejorar su rendimiento deportivo, lo que implica consecuencias favorables para la Roma", destacó el letrado, en referencia a la benzoil ecgonina.

El resultado del contraanálisis de Claudio Caniggia tardó seis horas en oficializarse, aunque no pudo batir el peculiar record de su compatriota Diego Armando Maradona, el 29 de marzo de 1991, cuya prueba se prolongó por diez horas.

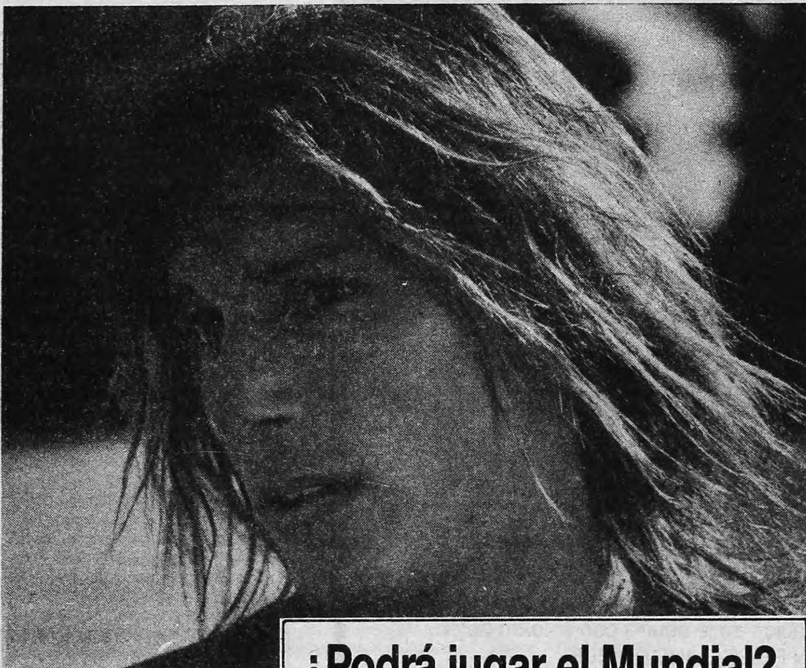
Caniggia será denunciado ahora ante el Comité de Disciplina de la Liga Profesional, que en los próximos días determinará la sanción, que oscilará entre los seis meses y los dos años de suspensión. Si se considera que la cocaína fue utilizada por Caniggia para consumo personal y no para mejorar su rendimiento deportivo, la suspensión podría ser de apenas un año, indicaron especialistas locales.

Caniggia, quien fue adquirido por la Roma en junio pasado por 10,5 millones de dólares, ayer tenía dispuesto viajar a Buenos Aires. Varios medios italianos confirmaron la intención de viajar del jugador. Sin embargo, la Roma se opondría al viaje, en razón de que el presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, habría transmitido la noticia a la fiscalía federal, un paso obligatorio en virtud de que el consumo de cocaína está penado desde hace poco tiempo por la justicia de Italia.

El último partido jugado por Caniggia fue el Milan-Roma del 30 de marzo en el estadio Giuseppe Meazza por la Copa de Italia, que terminó con el triunfo milanés por 1 a 0. Sin embargo, el equipo romano pasó a la final porque en el encuentro de ida había ganado por 2-0, con un tanto convertido por Claudio Paul Caniggia.

La sanción podrá ser recurrida por el jugador argentino ante el Comité de Apelación, que se reuniría probablemente el próximo 24 de abril o el 8 de mayo. La suspensión de Caniggia sería determinada en virtud del artículo 34, punto b, del Código de Justicia federativa, que indica una sanción de "seis meses a dos años de descalificación deportiva en caso de la utilización de esteroides anabolizantes, derivados de anfetaminas y de otros estimulantes (caso de la cocaína), cafeína, diuréticos, analgésicos, narcóticos, etc...".

El club Roma, asimismo, podría solicitar la máxima reducción posible —el 60 por ciento— del sueldo de Caniggia (unos 850 mil dólares) durante el tiempo que pueda permanecer suspendido deportivamente.



Tony Valdez

Claudio Paul Caniggia.
No pasó la segunda prueba.

Este es el cuarto caso que se detecta en Italia. Los tres anteriores fueron los de Diego Armando Maradona, el zaguero del Brescia y la selección juvenil italiana Edoardo Bortolotti (ambos suspendidos por 15 meses) y la arquera de la selección femenina azzurra, Eva Russo, inhabilitada por seis meses.

A su vez, los jugadores Andrea Carnevali y Angelo Peruzzi, también de la Roma, fueron suspendidos un año, en 1990, por consumir sustancias con anfetaminas.

¿Podrá jugar el Mundial?

En el caso de que sea suspendido, al igual que Diego Maradona, por 15 meses, Claudio Paul Caniggia podría volver a jugar al fútbol oficialmente a partir del 7 de julio del año próximo, fecha en la que ya se estará disputando el Mundial de Estados Unidos, que se iniciará el 17 de junio y se extenderá hasta el 17 de julio.

Si Caniggia es sancionado con menos de 14 meses y 10 días por haberse detectado restos de cocaína en el control antidoping que se le practicó luego del encuentro que su equipo, la Roma, igualó con el Nápoli el 17 de marzo pasado, la suspensión, que empezó a regir desde ayer, vencerá antes del comienzo del Mundial.

Según la reglamentación, al jugador de la selección argentina puede corresponderle una pena que va de 6 meses a 2 años, por lo que se descuenta que no podrá intervenir en las eliminatorias, ni tampoco en la Copa América.

PERFIL DE UN JOVEN CRACK

Enamorado de la velocidad

Nacido hace 25 años en Henderson, un pequeño pueblo bonaerense, Claudio Paul Caniggia, acusado ayer de doping con cocaína en Italia, fue considerado hace sólo unos meses como el mejor jugador de la actualidad del fútbol argentino.

La encuesta, efectuada por la revista *El Gráfico* en noviembre pasado determinó que 76 de los 109 técnicos argentinos eligieron a Caniggia como "el mejor futbolista argentino actual", por delante de Fernando Redondo (66 votos), Gabriel Batistuta (65) y Diego Maradona (57).

El rubio y carismático fubolista, amante de los automóviles veloces y del rock del grupo irlandés U2, parecía destinado a ser la principal arma ofensiva del fútbol argentino que este año luchará por las eliminatorias del Mundial '94, un sueño ya frustrado por una sanción que mucho suponen no será inferior a un año.

Caniggia nació el 1° de setiembre de 1967 en Henderson, a 300 kilómetros de Buenos Aires, en un hogar de clase media, con dos hermanos varones y padres propietarios de un pequeño negocio de artículos para el hogar que en 1980 aceptaron a regañadientes que su hijo, de sólo 13 años de edad, se mudara a Buenos Aires para incorporarse al popular y poderoso River Plate.

"El gran cambio de mi vida —diría Caniggia años después— fue pasar de Henderson a Buenos Aires y no de Argentina a Italia. Después de aquello, ya nada me resultó difícil: yo me adapto a todo."

Primero volante, pero rápidamente convertido en puntero derecho por su notable velocidad, Caniggia debutó en primera el 14 de diciembre de 1985, en el partido en que River le ganó 3-0 a Unión de Santa Fe. Tres goles en 24 partidos, en medio de actuaciones deslumbrantes, le bastaron para ser convocado al seleccionado nacional que dirigía Carlos Bilardo.

Apodado "Yayi" por sus familiares y amigos íntimos, y "Cani" por sus compañeros en la selección, Caniggia, hoy casado con Mariana Nannis y padre de tres hijos, arribó a Italia el 9 de julio de 1988, transferido en 2,4 millones de dólares al club Verona, en el que jugó 21 partidos y anotó 3 goles.

Aún en ese equipo, en marzo de 1989, se lo involucró en una causa por tráfico de drogas, de la cual fue sobreseído al determinarse que sólo era consumidor de cocaína, lo que en aquel entonces no era delito para la justicia italiana. El jugador, que en esos días se encontraba enyesado pues se había fracturado el peroné, negó categóricamente haber ingerido cocaína.

En setiembre de 1989, Caniggia pasó al Atalanta de Bérgamo, donde jugó 85 partidos y anotó 26 goles, aunque su fama se acrecentó por sus actuaciones y sus goles en el seleccionado argentino que fue finalista en el Mundial de Italia '90 y que ganó la Copa América de Chile en 1991.

Así, en mayo de 1992, fue transferido al club Roma, uno de los más populares del fútbol italiano, a cambio de 10,5 millones de dólares, una ganancia anual de casi 900 mil dólares más premios, una fastuosa mansión en el residencial barrio EUR y dos automóviles último modelo.

Tamaña inversión, sin embargo, se acercó al fracaso cuando el jugador, lejos de su nivel, fue excluido por el técnico yugoslavo Vujadin Boskov.

Justo hace un mes, a partir de un segundo gol que le marcó al Milan en semifinales de la Copa Italia, poniendo fin a un ciclo imbatible de ese equipo, Caniggia parecía iniciar el camino de su recuperación. Un control antidoping puso fin a ese nuevo sueño.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Solidaridad

Con la contraprueba que condenó hoy a Claudio Caniggia sólo los controles italianos denunciaron, hasta el momento, el "creciente" empleo de cocaína que, según insiste en afirmar la revista *El Gráfico*, existe actualmente entre los futbolistas argentinos.

En tren de sospechas, podría suponerse que el fútbol italiano buscó "ejemplificar" con dos astros extranjeros, justamente argentinos, cuando en realidad se dice que la federación local posee un amplio dossier secreto de numerosos jugadores italianos también dopados con cocaína, como lo denunció la propia prensa de ese país. (No debe olvidarse, sin embargo, que a Andrea Carnevale, miembro de la selección azzurra en el Mundial 90, la Justicia italiana le inició un proceso penal por su caso de doping de 1991, allanó su residencia particular y bloqueó sus cuentas bancarias.)

Pero los amigos de los paralelismos no podrían obviar que sean justamente, los controles italianos los que destapan olores que los argentinos, supuestamente, tapan. Y los olores son mucho más amplios que los de la cocaína de un futbolista.

Por otra parte, y al margen de lo que digan los reglamentos del deporte internacional, está claro que la cocaína, más que una ventaja deportiva, es un drama de elección personal. Claro que parece difícil que el fútbol argentino se haga este tipo de planteos, dado el patético nivel de insolidaridad que demostraron tener varios jugadores con los recientes casos de Kesman y Giuntini.

Resultó penoso leer y escuchar a jugadores de otros equipos desentendiéndose por completo del caso Giuntini, como si privar a un colega de su trabajo por cuatro meses sólo por una sospecha fuera una cosa de lo más común. Más doloroso aún fue escuchar a jugadores de Boca protestar porque a Giuntini le dieron cuatro meses, contra sólo uno de Kesman, cuyo doping, argumentaron, "fue plenamente comprobado". ¿Olvidan acaso que el doping de Kesman fue responsabilidad del médico de Talleres? Si los jugadores se sintieran trabajadores en serio, Kesman no debería haber sido suspendido siquiera por un día, como sí lo establece en estos casos el reglamento del fútbol italiano.

A muchos jugadores argentinos, tal vez, les vendría bien conocer de qué forma el sindicato de jugadores de Inglaterra rechazó e hizo fracasar en agosto de 1991 un primer intento de control antidoping en su campeonato argumentando que sus afiliados carecían de la información suficiente. El debate fue más que interesante, pues algunos jugadores se negaron a que se sospechara de su honestidad obligándoselos a orinar en un tarro.

Los deportistas siguen siendo los únicos que aceptan enfrentar esas sospechas. Los demás se siguen lavando las manos.

Tiempo con sabor a multimedia

A partir de la necesidad de integración de distintas tecnologías Japón se prepara para equipos compactos que hacen de todo.

(Por Meinolf Ellers, desde Tokio/DPA) **Una nueva esperanza alienta la mundialmente alicaída industria electrónica japonesa. Bajo la palabra mágica de "multimedia", las empresas planean el desarrollo de una nueva generación de aparatos que, con un tamaño mínimo y al menor peso, deberán integrar las funciones de procesamiento de datos, telecomunicación y electrónica de diversión.**

Una computadora laptop combinará en el futuro teléfono y telefax. En su toca-CD tendrán cabida no sólo discos compactos de datos electrónicos, sino también CD de música o televisión.

Por otra parte, las empresas fabricantes de aparatos de electrónica de diversión trabajan en el desarrollo de aparatos de radio y CD con las características de una computadora. Para producir los necesarios "superchips", consorcios japoneses y norteamericanos se han unido en gigantescas alianzas multimediales. Los expertos esperan para los próximos diez años un nuevo mercado mundial de 3750 millones de dólares.

Pero, en la lucha por la mejor posición en el mercado, el despegue de las nuevas técnicas está todavía paralizado por la falta de consenso en materia de standards y formatos. Un ejecutivo de la compañía norteamericano Apple, que colabora con las empresas japonesas Sharp y Toshiba, se lamentaba en un seminario en Tokio porque "hay demasiadas y muy diferentes plataformas incompatibles para las aplicaciones multimediales".

A juicio de Frank Ohgai, gerente de planeamiento de productos audio y video de la empresa Matsuhita (National, Panasonic), se enfrentan en este punto dos diferentes concepciones del mundo. "Sólo nosotros, los de la industria de electrónica de diversión, estamos en condiciones de desarrollar aparatos multimediales adecuados para el usuario. No deben tener el aspecto de computadoras, sino el de aparatos de audio o de video", dice Ohgai.

Ambas partes han llevado ya al mercado los primeros aparatos multimediales. El consorcio fabricante de computadoras Fujitsu presentó ya hace tres años su serie FM Towns. La computadora personal trabaja con un CD-ROM (Compact Disk Read-Only Memory). El usuario, por ejemplo, puede escuchar una ópera mientras al mismo tiempo lee en la pantalla de la computadora el texto del libreto. Están ya en desarrollo los primero "libros multimediales", en los cuales, en un compact-disc, están almacenadas las fotos, la voz del relator y la música de fondo. Fujitsu piensa seducir escuelas y universidades con sus programas de aprendizaje.

Desde acá

Entre martes y miércoles de la semana próxima se realizará un seminario sobre multimedia que estará a cargo de Gustavo Rossi, director del Laboratorio de Investigaciones Informáticas de la Universidad Nacional de La Plata, en el Centro Cultural San Martín. El objetivo del encuentro será discutir el estado del arte en tecnología multimedia, requisitos de hardware, productor de software, técnicas y aplicaciones. El encuentro está organizado por la revista *Compumagazine* y se extenderá ambos días de 9 a 19. Para mayor información comunicarse con los teléfonos 954-1790/ 1886.

EDUCACION HEAVY

Los chicos no son tontos

Aunque muchos educadores se quejan por la falta de interés de sus alumnos ante los temas relacionados con la enseñanza, suele suceder que cuando la cuestión es de real interés y se relaciona con datos concretos los chicos se quedan atornillados a sus sillas el tiempo que sea necesario. Algo de esto ocurrió en el instituto Leonardo Murialdo, que acaba de realizar su primera charla del ciclo "Del estudio de la técnica a la educación tecnológica", organizado por el Departamento de Extensión Tecnológica que lidera el profesor Mario Gattafoni. Del encuentro participaron alumnos, docentes, empresarios, profesionales y personal de la industria de los distritos Tres de Febrero y San Martín. Tras la presentación del rector Mario Albarracín, el ingeniero Horacio Martínez del Pezzo habló sobre la intervención de la lógica y la razón en las leyes de la electrónica. También se refirió a las distintas especialidades tecnológicas, al perfil de los profesionales y las posibilidades laborales. Tras la exposición de Martínez del Pezzo se generó una charla en la que los estudiantes técnicos preguntaron hasta por los codos, tratando de comprender un futuro que se les presenta como incierto. Tampoco los adultos se quedaron atrás, tratando de encontrar nexos entre enseñanza y producción. Dos horas y media más tarde fue cuando algunos comenzaron a advertir que el tiempo había volado.

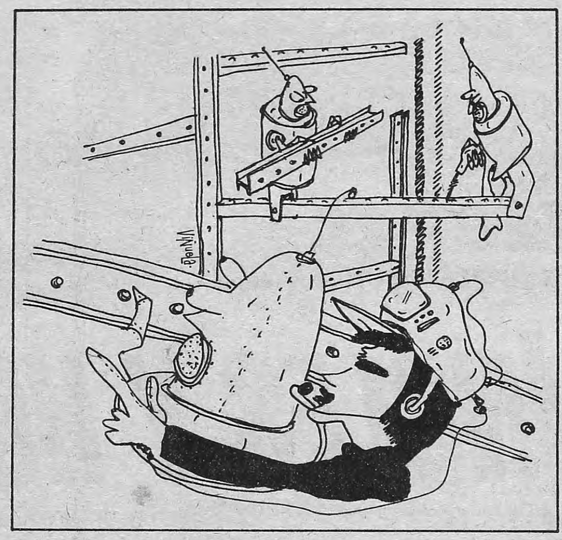
Gente de trabajo

La nota publicada por **Página/12** el 17 de marzo último sobre la revista *EPS (Empresas, Profesionales y Servicios)*, que ofrece avisos laborales para el área de sistemas, provocó una avalancha de llamados telefónicos y cartas desde distintos puntos del país solicitando los datos de dicho emprendimiento. *EPS* funciona en Florida 939, primer piso "A", en Capital Federal, y sus teléfonos son 312-5169 y 313-1294.

AVANCES EN REALIDAD VIRTUAL

Cosas que son pero no están

La informática puede crear realidades inexistentes por mero juego, pero también ayuda a proyectar e investigar.



(Por Laura Rozenberg) Más allá de su reciente desarrollo, la RV va ganando incuestionables espacios en los campos más variados, con ejemplos asombrosos que van desde el comando teledirigido de robots hasta el diseño de túneles subterráneos, pasando por el modelado de drogas farmacéuticas y el tratamiento de enfermedades, por sólo nombrar algunos de los campos más promisorios de aplicación de realidades virtuales. Videófonos y guantes sensitivos, robots teledirigidos y sistemas de graficación que se superan día a día, permiten vislumbrar un salto tecnológico comparable al que protagonizaron las PC hace un par de décadas atrás.

Al parecer, Europa y Japón llevan la delantera, especialmente en lo que respecta a las aplicaciones comerciales de la RV. Si para muestra basta un botón, vale la pena mencionar el caso de *Fujita*, la mayor empresa de construcciones del Japón con ramificaciones en todo el mundo, que acaba de embarcarse en un ambicioso proyecto combinando la RV con la *telepresencia*, por medio de robots que inspeccionan edificios con un nivel de detalle superior al humano. Sin abandonar Tokio, los inspectores de Fujita podrán revisar una torre de construcción en Nueva York mediante un casco o videófono que les permitirá ver lo mismo que el robot y, además, girar la cabeza y observar en idéntica dirección en forma casi simultánea aunque ambos estén separados por miles de kilómetros.

En los países europeos se ensayan diversas aplicaciones. Una organización alemana, *Art+Com*, ha desarrollado un programa VR para diseñar edificios y visualizar exhibiciones de arte que jamás han tenido lugar. El sistema permite a los arquitectos "pasear" por habitaciones virtuales para evaluar fuentes de luz y demás detalles antes de encarar la verdadera construcción. En Inglaterra, una fábrica líder de zapatos incorporó la RV con programas que imitan el movimiento de las manos y permiten calcular las alternativas de fabricación más económica.

En materia de aviación y viajes espaciales la RV promete aplicaciones espectaculares. La NASA tiene proyectos de RV en cada departamento y, al igual que la fuerza aérea norteamericana, han empezado a implementar simuladores de vuelo en RV para entrenar a sus tripulaciones.

Pero tal vez las aplicaciones más importantes de la RV se darán en biología y en el campo de la salud. Los científicos ya pueden navegar —videófono mediante— a través de las moléculas, percibiendo las fuerzas que las unen. Esta suerte de modelos en vivo que interactúan con los sentidos humanos orientará la creatividad en direcciones insospechadas.

En medicina, las primeras aplicaciones permiten imaginar lo que será la RV dentro de veinte años. Algunos investigadores ya la están combinando con programas de supercomputadoras que procesan imágenes de *rayos X*, resonancia magnética y ultrasonido para ubicar en tres dimensiones el lugar exacto y el tamaño de pequeños tumores cerebrales. Una compañía de sistemas para uso médico de Palo Alto, California, ha desarrollado un guante con sensores apto para medir la fuerza de un músculo y evaluar así el estado de un miembro dañado antes de la intervención quirúrgica. Del mismo modo, otra firma, *Glove Talker*, presentó un guante que interpreta los movimientos de un sordomudo y los traduce en voz. También para la rehabilitación, los videófonos podrán implementarse en pacientes que deben recuperar el movimiento, ayudándolos a mantener el equilibrio y a guiarse en el espacio. Sin duda, la RV irá labrándose un espacio propio. Entre la ciencia y el arte. Entre el sueño y la imaginación.

REVISTA "BITE" ALL' USO NOSTRO

Como en USA

A partir de hoy en los quioscos de todo el país se puede conseguir la versión argentina de la revista *BYTE*, que presentará sus temas en forma simultánea con la edición norteamericana. Hasta ahora los *bytómanos* estaban sujetos al ritual de recibir la publicación con tres meses de atraso. De aquí en más la traducción de *BYTE* se realiza en el país en el lenguaje informático corriente en estas latitudes, con precios del mercado argentino y brindando los datos de los representantes locales de productos. Este número de *BYTE* trae como nota de tapa un análisis de los softwares gigantes, que están requiriendo cada vez más una plataforma hardware más poderosa. Lo que sigue es un adelanto de parte de ese material.

"Hace unos años se estimaba que el **hardware** evolucionaría a mayor ritmo que el **software**. Para fin de siglo se presagiaba un mercado plagado de procesadores ultrarrápidos y poderosos, pero con **software** poco evolucionado que desaprovecharía todas esas virtudes. Claro, todos seguían pensando en DOS. Hoy los programas crecen más rápido que las computadoras.

"La reciente contracción de los precios de los equipos (...) desequilibró la relación entre el precio de los paquetes de soft y el de las computadoras. La respuesta de las casas de soft se manifiesta en resistencia a disminuir los costos de los programas.

"Hasta ahora la tendencia consiste en agregar más y más opciones a los programas para mantenerlos competitivos; no importa si esas nuevas funciones interesan en su totalidad.

"La aparición de Windows, junto con la desmedida obesidad de los programas, reformula el vaticinio de hace algunos años y cambia los roles tradicionales. Antes el **hardware** ofrecía y el **software** aprovechaba en la medida de lo posible; ahora el **software** exige y exige.

"Lo seguro —señala *BYTE*— es que, caro o barato, tendremos que tratar con programas progresivamente más gigantescos, que siempre requerirán más de lo que tenemos".

La versión que hoy apareció en los quioscos trae, además, notas sobre el MS-DOS versión 6.0 (que incluye un compresor de disco duro y otras utilidades), y el estrechamiento de las relaciones entre el sistema operativo y Windows, como también qué desarrollos tecnológicos permiten acelerar el Windows a límites insospechados con una erogación mínima para los usuarios.

Opinión

Por Sergio M. Schoklender*

Dos caminos diferentes

El Gigante Azul, como se conoce a la IBM (International Business Machine) está soportando desde hace algunos años pérdidas multimillonarias en el área informática.

Durante el último ejercicio sufrió un quebranto estimado en 5000 millones de dólares, lo cual, si bien no preanuncia necesariamente el fin de la empresa, obligó a sus directivos a rectificar el rumbo y diseñar una política de salvataje.

Estos quebrantos fueron producto —según los analistas— del aumento de competencia en el área de las microcomputadoras, y la imposibilidad de amortizar las inversiones realizadas en investigación y desarrollo frente a la invasión de "clones" (copias o imitaciones) fabricadas en Oriente; sumado esto a un sobredimensionamiento administrativo y burocrático.

Intel, fabricante de los microprocesadores que acompañaron la revolución informática iniciada por IBM, con su línea de ordenadores personales, también sufrió los embates de la competencia y la aparición de imitaciones de origen no siempre muy claro.

Resulta interesante analizar el camino emprendido por IBM e Intel para resolver la crisis financiera provocada por el aumento de competencia, ya que demuestran dos formas diferentes de encarar la competencia tecnológica.

IBM resolvió desde hace casi 4 años efectuar una drástica reducción de personal, y dividir la empresa en unidades administrativas más reducidas e independientes. Estas medidas de racionalización se complementaron con una reducción en casi mil millones de dólares del presupuesto para investigación y desarrollo, y el establecimiento de una alianza con Apple —su más fuerte competidor de marca— para lanzar al mercado una línea de ordenadores compatibles y establecer una nueva norma de interfaces para programación.

Intel, por su parte, emprendió un rumbo diferente. Cuando aparecieron las primeras limitaciones de sus procesadores 8686-80286-80386, sencillamente bajó el precio de venta de sus unidades y realizó una impresionante inversión en investigación y desarrollo. Producto de esta política de crecimiento fueron los microprocesadores 80486 y 80586

La elección de Intel fue mantenerse en la cresta de la ola del desarrollo tecnológico, aumentando el plantel de personal y las inversiones en bienes de capital.

Los próximos años darán la razón a una u otra forma de encarar la crisis provocada por la competencia, pero el camino emprendido por IBM ya ha recibido objeciones por parte de la administración de Clinton, que se encuentra seriamente preocupada por el retroceso de EE.UU. como proveedor de tecnología de punta en el mercado mundial, y el avance de Japón en el mismo sector.

* *Centro de Informática Aplicada Universidad de Buenos Aires*



UNCIPAR. Entre el jueves 8 y el sábado 10 de abril se llevarán a cabo las XV Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineastas en Paso Reducido), en la ciudad de Villa Gesell. En esta muestra, que cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía, se elegirán las obras que conformarán la selección argentina en el 55° Festival Internacional UNICA '93, a realizarse entre el 14 y el 23 de octubre en la ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba. El jurado estará integrado por la realizadora y productora Lita Stantic, el director Jorge Zanada, los videastas Eduardo Milewicz y Gastón Grazide y los críticos Gustavo Castagna y Emilio Bellón.

Alexandre, el padre. El productor cinematográfico ruso-francés Alexandre Mnouchkine murió a los 85 años en Neuilly, localidad vecina de París. El padre de la directora de teatro y también de cine Ariana Mnouchkine, fundadora del Théâtre du Soleil, había producido medio centenar de títulos notables, entre los que se destacan *El águila de dos cabezas*, de Jean Cocteau, *Fanfan la Tulipe* (o *... el intrépido*) y otras con las firmas de Claude Lelouch, Philippe de Broca y Robert Enrico. Mnouchkine había nacido el 10 de febrero de 1908 en San Petersburgo y en 1932 se incorporó al mundo del cine, y una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial fundó la productora Ariane que lleva el nombre de su hija, en ese entonces una niña de siete años.



INGLES Y HOMOSEXUAL

Se estrena en Buenos Aires "Eduardo II", donde Derek Jarman insiste en lo que ha sido la militancia constante en su carrera: una homosexualidad militante que ha marcado su obra. Se lo acusó de hacer una versión gay de la obra de Marlowe. "¿Acaso él hablaba apenas de una amistad?", se preguntó Jarman llamando a las cosas por su nombre.

(Por Luciano Monteagudo) El cine subversivo de Derek Jarman asomó como un relámpago en Buenos Aires un lustro atrás, cuando se conoció fugazmente la notable *Caravaggio*, y después volvió a perderse en la oscuridad. La obra de este realizador británico, considerado uno de los más importantes del panorama europeo contemporáneo, no se limita sin embargo a ese film sorprendente, que acercaba la figura del gran artista del siglo XVI a nuestros días de una manera inédita. El próximo estreno (este jueves, inaugurado el complejo Cineplex) de *Eduardo II*, un film premiado en los festivales de Venecia y Berlín, devuelve la posibilidad de aproximarse a un cineasta que trabaja al margen de los imperativos de la gran industria audiovisual y que responde únicamente a sus propias necesidades expresivas.

La figura de Jarman es lo suficientemente controvertida en su país como para que su cine pueda ser entendido de manera cabal fuera del contexto social y político en el que se mueve su autor. Como señala el crítico Colin Mac Cabe en la revista *Sight & Sound*, "tanto la vida como la obra de Jarman —y ambas son inseparables— insisten en que se lo reconozca por lo que es: inglés y homosexual. En este sentido, *Eduardo II* es la culminación de su obra y de su vida".

El hecho de que Jarman haya asumido su homosexualidad como una militancia no le ha ahorrado precisamente problemas, pero este director, que se inició en el cine como asistente y escenógrafo de Ken Russell (en *Los demonios* y *El mesías salvaje*), se enfrentó en verdad al establishment cultural británico cuando decidió hacer pública su condición de portador de SIDA poco después del estreno londinense de *Caravaggio*, en 1986. Desde entonces, Jarman ha desafiado a la muerte de la única manera que sabe, haciendo cine. Con algunos paréntesis que lo obligaron a hospitalizarse, e incluso con algunas escenas que quedaron en manos de sus asistentes, Jarman completó cinco largometrajes: *The Last of England* (1987), *War Requiem* (1988). *The Garden* (1990), *Eduardo II* (1991) y *Wittgenstein* (1993), una interpretación personal del filósofo vienés que acaba de conocerse en el Festival de Berlín. No conforme con esa actividad frenética, que guarda cierto paralelismo con la fiebre de trabajo que consumió la vida breve de Rainer Werner Fassbinder, (otro cineasta declaradamente homosexual), Jarman también decidió dar cuenta de diversas maneras, del proceso de su enfermedad, como una forma de combatirla. Según el análisis de Mac Cabe, "en la continua publicación de su vida desde que se sabe HIV positivo, Derek ha pasado a ocupar un nuevo espacio cultural, el artista de vanguardia como estrella de teleteatro, una especie de San Genet cuyo *via crucis* es vivido a través de la prensa amarilla".

Por su lado, la prensa inglesa conservadora no ha cesado de atacarlo, en parte porque frecuentemente la obra de Jarman ha sido financiada con fondos provenientes de organizaciones estatales, como el British Film Institute, o el contestatario Channel Four. En un libro que es a la vez guión y diario de rodaje de *Eduardo II* (y publicado precisamente por el BFI), Jarman deja testimonio de esos embates: "Un diario me acusa hoy de estar haciendo 'una versión gay de *Eduardo II*'. Realmente no deberían escribir sobre lo que no saben o no entienden. ¿Es que acaso la poesía de Marlowe describe apenas una amistad? ¿Hay alguien que escriba o que lea ese diario que haya leído verdaderamente la obra?".

La pregunta iracunda de Jarman tiene su fundamento. El dramaturgo isabelino Christopher Marlowe (1564-1593), considerado el más notable de los predecesores de Shakespeare, hizo de *Eduardo II* el primer gran drama histórico inglés pero también una encendida historia de amor entre el soberano y uno de sus favoritos, un francés de origen plebeyo llamado Gaveston. En los libros de historia oficiales, Eduardo II (1307-1327) ha quedado para la posteridad como "un rey débil", pero la obra de Marlowe es bastante más explícita que eso. Ya en la primera escena de la pieza, cuando Gaveston hace su aparición con una carta del rey que lo reclama "a compartir el reino con tu amado amigo", quedan también en claro cuáles son "las cosas que más placen a Su Majestad (...): pajes vestidos de selváticas ninfas, hombres como sátiros disfrazados en las praderas, un gentil mancebo con la apariencia de Diana...". El rey mismo, ante la amenaza de los nobles, declara que "o moriré o viviré con Gaveston", mientras la reina se queja de que su marido "sólo piensa en el amor de Gaveston; le acaricia las mejillas, se cuelga a su cuello, le sonríe en la cara y le cuchichea en los oídos".

Claro que la obra de Marlowe no se limita solamente a ese conflicto. Detrás de la ira de los nobles desplazados del favor del rey se agita también el fantasma de la lucha de clases, en la medida en que el usurpador del corazón de Eduardo es un plebeyo sin tierras ni escudos. Por su parte, la Iglesia tampoco ve con buenos ojos esa relación, al punto que es la primera en pedir el destierro de Gaveston, con lo que desata la furia de Eduardo: "...Haré arder tus iglesias —brama—, prenderé fuego a tus locos edificios y forzaré a las torres papales a besar el bajo suelo. Con sacerdotes muertos haré henchir el cauce del Tíber y crecer sus orillas con sus sepulcros. Y en cuanto a los pares que así respaldan a la clericalla, si soy rey ninguno sobrevivirá...".

Un sector de la crítica inglesa ha sospechado que detrás del *Eduardo II* de Jarman se esconde la figura del propio Marlowe, ateo confeso, que también murió joven y de manera violenta como el mismo rey, o como otros grandes artistas gay: Pasolini, por caso, o incluso Caravaggio. Lo que queda muy claro es que no debe esperarse de la versión de Jarman nada que se parezca a una aproximación académica al texto de Marlowe. Lo ha declarado el mismo Jarman en el prólogo de su guión: "¿Cómo hacer una película sobre una historia de amor gay y conseguir fondos para producirla? Encontrar una obra vieja y polvorienta y violarla (...) Marlowe revela el pasado, ¿por qué nosotros no podemos revelar el presente? Es en verdad el único mensaje que tiene esta obra. A la mierda con la poesía. Las mejores líneas de Marlowe suenan como la letra de una canción pop y las peores, bueno, nos tomamos el trabajo de ahorrártelas..."





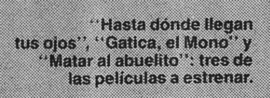
EL ESTADO DEL CINE NACIONAL

VESTIDO PARA ESTRENAR

Tras el estreno de "El caso María Soledad" y "Funes, un gran amor", sigue un importante número de películas nacionales. En tanto, el Instituto Nacional de Cinematografía pone en marcha las nuevas normas para el fomento de la industria y sigue su batalla en defensa del impuesto del 10 por ciento.



Mario Manusia



"Hasta dónde llegan tus ojos", "Gatica, el Mono" y "Matar al abuelito": tres de las películas a estrenar.

(Por M.N.) Sobreviviente a pesar de la cantidad de veces que fue declarado en estado de agonía, el cine argentino parece en 1993 dispuesto a dar su gran batalla, con distintas armas, luego de un año que marcó el record histórico en términos de baja producción. Paradójicamente, 1992 finalizó con sólo diez estrenos en total, pero incluyó una sorprendente "primavera", originada en el renovado interés del público por ciertas producciones nacionales. Significó también el comienzo del debatirse entre "¿pagar o no pagar?", a partir de la sanción del Decreto 2736, que extendió el impuesto del 10 por ciento que se aplicaba a las entradas de cine, al video y a la televisión. Recurso considerado legítimo por los sectores ligados a la producción cinematográfica, y arbitrario por los dueños de los canales de aire y cable, el impuesto sólo ha sido pagado hasta ahora por los videoclubes (que depositaron más de un millón de pesos). Sin embargo, las películas argentinas vuelven a las pantallas con energía inusitada para los tiempos que corren.

La temporada de estrenos nacionales que se inició el 25 de marzo con *El caso María Soledad* de Héctor Olivera, y continuó el 1º de abril, con *Funes, un gran amor* de Raúl de la Torre, promete de aquí a junio, una cantidad mayor de películas que las que se estrenaron a lo largo de todo el año pasado. *Matar al abuelito*, la opera prima de Luis César D'Angiolillo, espera turno para fines de abril, en tanto que para mayo, hay expectativa por ver *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio; *La peste*, de Luis Puenzo y *Tango Feroz*, de Marcelo Piñeyro, entre otras. Si las fechas tentativas de estreno se cumplen, los cineastas argentinos deberán "pelearse" para ocupar pantalla en Buenos Aires, por cuanto dentro del mismo mes, estarían listas para presentarse: *El camino de los sueños*, de Javier Torre; *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg, y *Fuego gris*, de Pablo César.

Junio aparece igualmente promisorio. *Un muro de silencio*, el debut cinematográfico de la productora Lita Stantic, estaría acompañado en las carteleras por *Sueño eterno*, un thriller de Nestor Lescovich; *Con el alma*, historia de amor con toques autobiográficos, de Gerardo Vallejo, y por *El marido perfecto*, de Beda Docampo Feijóo, una coproducción protagonizada por Ana Belén, Tim Roth, Peter Firth y Jorge Marrale. Agosto sería el tiempo en que Silvio Fischbein estrenaría *Hasta donde llegan tus ojos*, un reflejo de la decadencia de la clase media, y a continuación se verá *Amigomio*, del binomio Jeanine Meeraphel-Alcides Chiesa, que para la ocasión pasearon sus cámaras por Latinoamérica.

Aún en rodaje, *Perdido por perdido*, significa el debut como realizador de Alberto Lecchi, técnico de larga trayectoria, asistente de dirección de varios directores de primer nivel y coguionista de *Un lugar en el mundo*. Su incorporación a la dirección indica también una tendencia de este año, en el que lo acompañaron con sus operas primas integrantes de la industria cinematográfica destacados en otros rubros: Stantic (producción); Piñeyro (producción, cine publicitario); D'Angiolillo (montaje), y dentro de la cual debutará también —entre otros— el compaginador Enrique Muzio (*El cóndor de oro*). Próximamente, comenzarán a filmar también Víctor Dinenzon (*Sobre sus párpados abiertos caminaba una mosca*), a partir de *Las boludas*, una pieza de Dalmiro Sáenz; Carlos Galletini (*Convivencia*); Luis Barone (*Pepe Carvalho en Buenos Aires*); Nemesio Juárez (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*); Jorge Rocca (*Patrón*) y Juan Bautista Stagnaro (*Casas de fuego*). En tanto que pondrán en marcha respectivos proyectos Jorge Polaco y Alberto Fischerman, entre otros, y cuando los fondos se los permitan, finalizarán los suyos, Hebert Posse Amorim (*Juego limpio*) y Susana Tozzi (*S.O.S. Gulubú*). No son los únicos. La lista de los que van a filmar no se agota y demuestra que el cine argentino ha recuperado la salud.

Al filo de la nueva ley

A partir de este mes el Instituto Nacional de Cinematografía pondrá en marcha una política de fomento basada en una serie de normas que **Página/12** adelantara a principios de este año. Como primera medida, ese sistema apunta a que "todo proyecto deberá ser resuelto en unplazo máximo de 45 días".

La calificación de los proyectos de largometraje que se presenten al Instituto, será realizada por funcionarios del INC y por "tres jurados independientes que podrán rever la previa calificación del INC". Consultado sobre la forma de elección de dichos miembros "independientes", Manuel García, subdirector del INC dijo a **Página/12** que "hay tres listas en preparación de personas vinculadas con la dirección cinematográfica, la producción y los aspectos artísticos, incluyendo en estos últimos la crítica".

Una vez calificado el proyecto, con el puntaje obtenido integrará un "ranking en espera de créditos, que será público" y "periódicamente un comité de crédito formado por cuatro funcionarios del Instituto y la Dirección Nacional de Cinematografía analizará la situación financiero-presupuestaria del organismo para definir la partida de crédito que será otorgada dentro de las producciones calificadas en el ranking".

La normativa apunta a "establecer procedimientos claros, rigurosos y transparentes para la evaluación de proyectos cinematográficos". La práctica y el modo de elección de los denominados "jurados independientes" determinará si esta estrategia jurídica consigue sus objetivos.

Por otra parte, el INC individualizó deudores por más de 15.000.000. Según García, hay aproximadamente una decena de deudores que "ya han establecido un plan de financiación y que han regularizado su situación con el INC. Una veintena de deudores que plantearon que el cálculo hecho por el Banco Nación tiene diferencias importantes con el que ellos mismos hacen de los montos que deben. En este caso hay un plazo que vence el 30 de abril para llegar a la solución que corresponda. Y los demás, suman aproximadamente 30 deudores contra los que el Instituto no había iniciado hasta ahora acción legal pero que las iniciará si no se regulariza su situación por entender que con ellos ya se han agotado todas las vías posibles. Cuando se inicien las acciones legales contra ellos —advirtió el subdirector del INC— se publicará la nómina completa de los deudores en el boletín porque mientras tengan impaga su deuda no podrán ser candidatos a ninguna medida de fomento del INC".

LA MUCAMA CONTRA WOODY

"¿Por qué me hace estas cosas?"

Nuevo golpe de escena en el proceso por la custodia de los hijos de Woody Allen y Mia Farrow: otra ex mucama de la actriz, convocada como testigo a favor del actor, negó haber sostenido alguna vez la inocencia de éste en la acusación de molestias sexuales con respecto a la pequeña Dylan.

El abogado de Allen, Elkan Abramowitz, llamó como testigo a Mavis Smith, quien trabajó como mucama de Mia Farrow durante 13 años, en base a una conversación telefónica grabada por el director, en la cual la mujer habría jurado que nunca había visto al actor en una actitud sexual con la hija adoptiva de siete años. Ayer, al leerse la transcripción de la grabación en el aula de la Corte Suprema de Manhattan, la mujer negó todo. Mirando directamente a Woody Allen, la ex mucama preguntó: "¿Por qué me hace estas cosas? No sé dónde encontraron estas palabras. No son mías". Pero Abramowitz no se desalentó y preguntó: "¿Acaso no le dijo usted al señor Allen que tenía miedo, en caso de ser llamada a testificar en favor suyo, de perder su trabajo con Mia Farrow?". "Jamás dije algo por el estilo", respondió Mavis.

La mujer, de inmediato, negó haber acusado alguna vez a Mia de "preferir a sus hijos naturales sobre los adoptivos, de perder a menudo los estribos y de haber golpeado a Soon-Yi", la hija adoptiva de 22 años involucrada en una relación sentimental con Woody Allen. La única concesión que hizo Mavis en favor del actor fue cuando, al preguntársele si éste había sido un buen padre, respondió: "Creo que sí".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Hop. Volvió a la pantalla de ATC el programa de Raúl Portal ("Robocopia 2") que ya fracasó en casi todos los horarios imaginables. El hombre "hop" está contento, cada día más feliz, y no es para menos: su clan crece y se multiplica. Ya en la temporada anterior la intervención de ATC le regaló un espacio propio a su hijo Gastón (que —a no desesperar— al parecer volverá a partir de mayo). Y completaron el paquete dándole la conducción de "Sin vergüenza", un nuevo programa de juegos y entretenimientos, a Andrea Campbell, que ahora reniega del sobrenombre Chispita con que se la conoció mientras trabajaba a la vera de Portal. "Nosotros todo lo que tocamos, florece... Miren Chispita, si no", comentó Portal en "Robocopia". El sabrá por qué lo dice.

Pichón. Jorge Rial, pichón de Lucho Avilés, se independizó con programa propio en ATV ("El periscopio"), que comparte con Andrea Frigerio. El nuevo espacio también se especializa en las indiscreciones sobre la farándula y alrededores, pero con una diferencia que no cesan de subrayar sus responsables: más que chismes en estudio, privilegian las entrevistas en las que cada quien revela su cada cual. Andrea Frigerio dice haber sufrido en persona las malevolencias de los medios en ocasión del suicidio de Daniel Mendoza.



Plagio. No son tiempos de suerte para Julio Iglesias. Hace unos meses enfrentó un juicio por paternidad no asumida de un adolescente y ahora lo acusan de plagio. Según el argentino Larry Moreno, la canción que el español hizo famosa como "Morriñas" en 1980, es, en realidad, una versión del tema "Yolanda" que escribió Moreno en 1963. El proceso por plagio se sustancia en el Juzgado Civil número 11 de la Capital, a cargo de la jueza Carmen Ubiedo y, según el abogado del demandante, un tribunal de expertos ya reconoció que "las analogías entre ambas canciones son armónicas y melódicas", tanto que "prácticamente todo el pensamiento musical de 'Morriñas' se encuentra en 'Yolanda'". Si el hombre que se olvidó de vivir llega a perder de nuevo, tendrá que abonarle a Moreno una suma que puede llegar al millón de dólares en concepto de "daños morales y materiales".

Lysy. El célebre violinista argentino Alberto Lysy, fundador de la Camerata Bariloche y uno de los pedagogos más destacados en el ámbito de la música de cámara, continúa su actividad en el país poniendo hoy la piedra fundamental de la que será la sede del Centro de Estudios Lysy en Cariló. Con el auspicio de la Academia Internacional Menuhin y de la Fundación Andreani, Lysy realizará además un concierto en la iglesia de esa ciudad, a las 21. La semana próxima, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), tendrá lugar el último concierto del violinista, esta vez junto a la pianista Alicia Belleville. La cita será el miércoles 14, también a las 21.

La sorpresa musical del año: Emerson, Lake & Palmer, considerado un dinosaurio anclado en la vetusta etapa del rock sinfónico, llenó tres Obras, concretó un show magnífico y dejó las puertas abiertas para un retorno a una escala aun mayor.

EMERSON, LAKE & PALMER. Estadio Obras, domingo 4 y lunes 5 (dos funciones) de abril. Público 12 mil personas. Duración 120 minutos cada show. Keith Emerson (piano y teclados), Greg Lake (bajo, guitarra y voz), Carl Palmer (batería y gongs).


Greg Lake, cuyo intermezzo solista provocó notorias ovaciones del público.

COMO TOCABAMOS AYER

(Por Carlos Polimeni) El mundo del rock empezó a ser el supermercado que es —qué tentación un supermercado, y qué comodidad, sin embargo, qué impersonal, qué estándar— cuando en algún momento la lógica empresarial se impuso no sólo a los gustos naturales del público sino también a la dialéctica de buena parte de los formadores de opinión. Hasta entonces estaba claro cuándo digitaban aquéllos en busca de nuevos productos que permitieran ampliar márgenes de ganancia, pero también cuánta resistencia ofrecían los intermediarios y el público.

Cuando esa escaramuza táctica hubo quedado atrás, el rock empezó a descubrirse a sí mismo como un lugar prejuicioso: comenzó el culto a la eterna juventud, por el cual un rockero no puede envejecer so riesgo de convertirse en un hazmerreír, las modas se sucedieron con facilidad asombrosa, se inició el apogeo de los rankings —un artista suele no ser su calidad, sino su venta— y la maquinaria se dedicó ante todo a atrapar el siempre cambiante gusto nuevo, adolescente en general, descartando de plano el ayer.

El mecanismo, absolutamente normal en el mundo del comercio, fascitoide en el terreno del arte, caló tan hondo con esta ex contracultura que inmovilizó a mucha gente que sufriendo su injusticia en carne propia no tuvo elementos prácticos, o conceptuales, para revertirlo. Eso mismo empezó a originar bolsones de culto en todas partes. El rock sinfónico, a cuatro lustros de su apogeo —en idioma rock cuatro lustros parecen un siglo, pero no lo son— es uno de esos bolsones, y la visita a la Argentina, que como se sabe queda en Buenos Aires, de Emerson Lake & Palmer ayudó a subrayarlo.

El rock sinfónico, es decir el momento en que los rockeros pretendieron ser vistos además como músicos serios, estudiosos y solemnes, quedó fijado en un lugar deleznable para el gusto estándar básicamente por la virulencia del estallido punk inglés de mediados de los '70, que encontró en esa música hipertecnológica y con frecuencia distante, abstracta y pretenciosa, el enemigo ideal contra el que cabalgar. ELP resultaba un blanco perfecto, y así pareció desaparecer del centro de atención, de la difusión, de lo que en las épocas debe gustarse para no parecer reaccionario o directamente antediluviano.

Lo que no desapareció fue el público de ELP, aunque esto no figure en las encuestas. Cincuentones, cuarentones, treintones y veinteañeros, en este orden, transformaron el domingo y el lunes —dos funciones— en un verdadero caldero el Estadio Obras, con un fanatismo casi adolescente por el grupo y cada uno de los temas que interpretó, al punto tal de sorprender, con largura, a cada uno de los integrantes. El farolero baterista Carl Palmer, que habla español porque vive en Tenerife hace 18 años, lo dejó claro al finalizar el tercer show: este fervor amerita una nueva visita, tal vez para tocar el año próximo en un estadio mayor y en mejores condiciones situacionales (haber agregado dos funciones en medio de un vendaval de visitas estuvo a punto de ser un boomerang al suspenderse la del sábado, lo que malhumoró a los visitantes).

El grupo, que ofrece esa clásica imagen escénica de los que no tienen mucho más en común que la música pero cuando tocan matan, planeó para esta tardía bajada argentina un repertorio de quince temas, incluidos los bises, representativos de su prolífica obra discográfica —once capítulos— pero para nada demagógico, o nostálgico. A tal punto que de *Peter Gunn*, su obra conceptual más difundida aquí, incluso con un éxito de discoteca en su momento, sólo incluyó, y de postre, la "Fanfarria". Está claro que el público no iba a ver nada nuevo, pero incluso dio la impresión de que si lo hubiese habido, habría sabido disfrutarlo lo que no estaba en los planes de nadie.

El comienzo con "Tarkus", "Black Moon", que no estuvo del todo bien, el expresionista solo de piano, la cálida versión de Greg Palmer de su clásico "C'est la vie" y más que nada el fanatizado final a todo trapo de Keith Emerson, hecho un diablo travieso que destrozó un Marshall e intentó lo propio, o *hizo como que*, con un vetusto teclado, originaron en el público reacciones de una calidez impresionante, aquí y en cualquier parte del mundo. ELP fue en la historia muy, pero muy importante, y no sólo, como quiso hacer creerse, un grupo aburrido. La música que tres Obras completos disfrutó, y el nivel de su interpretación —sobre todo, claro, el de Emerson— así lo certificaron aquí. *Symphonic not dead.*

La justicia de los elefantes progresivos

(Por Diego Fischerman) Fines de los '60. Noches pasadas en vela junto a la radio, escuchando "Modart en la noche", para pescar, entre Bee Gees, Gary Puckett y otras yerbas, el *estreno* de "Hey Jude", "Living in the Past", de Jethro Tull, algo de Traffic o de ese conjunto que parece conjugar a la vez todos los mitos, el trío The Nice. Su pianista, Keith Emerson, tiene en su instrumento el virtuosismo de los grandes guitarristas pero, además, pone en escena la valorización, un poco distante, bastante ingenua, que, desde Los Beatles, toda una línea del rock tiene por la música clásica.

La fascinación por el lenguaje clásico, vivido como *lo prestigioso*, y la tensión con una música nacida con el baile marcan, en todo caso, lo que el mercado —y la historia— terminó llamando rock sinfónico.

Si la sinfonía es, formalmente, un ensayo sobre el desarrollo de las ideas musicales y la orquesta no es ni más ni menos que uno de sus materiales, nada de eso tuvo que ver con lo sinfónico del rock, referido casi con exclusividad a lo tímbrico (la estética del rock es, finalmente, predominantemente tímbrica) y a las sonoridades orquestales, de la mano de la entonces nueva tecnología en sintetizadores. En esta concepción que 10 años más tarde sería descalificada por grandilocuente, presuntuosa y estereotipada, el nuevo trío formado por Emerson junto al bajista y cantante Greg Lake y el baterista Carl Palmer, sería su expresión más acabada.

En una época de mitos, Emerson, Lake & Palmer trabajó más con el mito de la música clásica que con la música clásica misma. Desde ya no fueron los primeros ni los únicos. Procol Harum había *robado* el aria de la suite Nº 3 de Bach para su "Blanca palidez", Brian Auger & The Trinity tenían una versión de la Pavana de Gabriel Fauré y, entre otros, el conjunto holandés Ekseption probaba un camino muy similar al de Emerson. Con resultados e intenciones diversas, el gesto de buscar pasaporte de cultos en la música clásica y crear con ella una ilusión de prestigio para el que escucha, estuvo también presente en el tristemente recordado Waldo de los Ríos de la Sinfonía 40 de Mozart. Lo que, más allá de diferencias estéticas, los hermanaba era, en todos los casos, la omisión del vital desarrollo; la recurrencia a temas clásicos y a sonoridades más o menos evocativas de lo clásico, o sea a aquello más aparente y menos profundo. Simplificación especulativa por el lado de lo comercial en algunos. En otros, el peso de la idea que sobre la composición clásica se puede hacer alguien sin la formación de un compositor clásico.

Emerson, Lake & Palmer, sin embargo fue (o es) distinto. Quizás a pesar de sí mismos lograron generar una estética propia y potente —probablemente mucho más potente que la de quienes lo defenestraron—. Particularmente en aquellos momentos en que no intentaban ser literales, cuando no se internaban en Bartok, Ginastera, Copland o Mussorgsky, sus temas tenían un aliento que trascendía la superficialidad pretenciosa y que están entre lo más significativo de un rock que todavía se sentía a sí mismo dueño de la transformación y con poder para el cambio. El movimiento punk lo anatemizó como el símbolo más preciso de lo aburguesado aunque terminó, también, viendo reducido su programa a gestos vacíos. En una vuelta de tuerca que algunos sentirán justiciera, los viejos elefantes *progresivos* demostraron una convocatoria por lo menos sorprendente.

"EL JOROBADO DE PARIS"

Derroche frenético

Pepe Cibrián presentó su espectáculo basado en la novela de Victor Hugo. Enorme despliegue y texto muy flojo.



Una escena de "El jorobado de París", un musical con estructura de ópera.
Una obra que opta por el colorido y la descripción a la manera de un cuento infantil.

EL JOROBADO DE PARIS. Espectáculo musical basado en la novela *Notre Dame de París*, de Victor Hugo. Libro y letra: Pepe Cibrián Campoy. Música original: Angel Mahler. Elenco: Carlos de Antonio, Paola Krum, Fernando Ciuffo, Fabiana Bruni, Alejandro Crea y otros. Escenografía: Carlos López Cifani. Vestuario: Fabián Luca. Dirección técnica, sonido e iluminación: Teddy Goldman. Luces, escenografía, coreografía, puesta en escena y dirección general: Pepe Cibrián Campoy. Producción: Juan Carlos Lectoure. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard, de martes a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) A este producto de la dinastía Cibrián-Mahler-Lectoure, que dio vida a *Drácula*, no se le puede reprochar tanto despliegue de luces y sonido, vestuario y efectos especiales, desde el momento que tanto lujo y monumentalismo le hicieron sentir al público que finalmente estaba habitando el Primer Mundo. Además, podía comprobar los efectos del sonido-catástrofe. Para algunos, esta experiencia —que aquí permitía reforzar escenas dramáticas— era un acontecimiento. El Luna tembló en dos ocasiones: se pudo ver cómo se balanceaban las campanas que pendían sobre el escenario, escoltadas por gárgolas gigantes —símbolos de la Catedral Notre Dame de París—, y cómo otra de mayores dimensiones —y que colgaba sobre la platea— comenzaba a vibrar. Entonces fueron varios los que desde la butaca miraron recelosos hacia lo alto.

Ante semejante oferta tecnológica y el arranque brioso de un elenco de jóvenes totalmentre entregados a dar vida a esta historia del jorobado de París, sólo quedaba esperar un buen contenido. Fueron cuarenta escenas y una obertura —puesto que se trata de un musical estructurado como una ópera— desarrolladas a un ritmo frenético, al punto de no dar resuello a artistas y público.

Las peripecias se sucedían atentas a la monótona batuta de Mahler, quien mezcló estilos, pero se mantuvo fiel a sí mismo. A duelo con la música, los cantantes no lograron transmitir claramente el texto, de modo que quienes no conocían o no recordaban la novela de Victor Hugo, ambientada en el siglo XV, difícilmente podían saber qué ocurría entre tanto cambio de utilería y mudanza de personajes. El clima exasperado que generó —al menos en la avant premiére— la abundancia de actuaciones histéricas no impidió que el público aplaudiera de pie.

Los tramos románticos, un remanso entre tanta vorágine, no descubrieron un texto medular. El jorobado Quasimodo, enamorado de la gitana Esmeralda (por quien se baten un poeta y un archidiácono, aunque ella demuestre estar enamorada de un capitán de la guardia del rey), se lamenta de su fealdad sin hacer de la monstruosidad un objeto de reflexión. En esta versión de Pepe Cibrián, Quasimodo no pretende subvertir el mundo por amor.

La "bestia" se contenta con ser un pájaro, más precisamente un ruiseñor (no es por supuesto el sordomudo que en el cine interpretara Lon Chaney en 1923 y Charles Laughton en 1939, quien además lució un ojo en la mitad de la mejilla), y estar cerca de las estrellas, que, como una proyección de su deseo aparecen en escena tachonando un cielo artificial. Una ingenuidad (hay varias en *El Jorobado...*) insalvable por la solemnidad de la escena. Porque lo ingenuo y falso también puede llegar a ser una creación, y esto lo muestra el falso decorado que Federico Fellini utiliza en *Y la nave va*: un transatlántico fastuoso navegando por un mar de telas agitadas y varado ante un horizonte pintado.

Pero allí había una intención farsesca. En *El jorobado...*, en cambio, se ha optado por la descripción y el colorido, casi a la manera de un cuento infantil, que eso parece, y lo corrobora el final, con una Esmeralda finalmente convencida del amor del poeta, y feliz en medio de un jolgorio que une a amigos y gitanos, todos gente de pueblo. Lo impactante en ese final es Quasimodo, muerto, izado y amarrado a una campana como si fuese un mascarón de proa.

CINE



CINES DEL CENTRO

ALAS DE MARIPOSA -P/M/13- Con Silvia Munt y Fernando Valverde. Dir.: Juanma Bajo Ulloa. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Alto voltaje erótico. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13- Versión original con Harrison Ford. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.15. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13- Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- Ganadora de 3 Oscar. De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ARMA PERFECTA -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. 15.30, 19.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 3.15. -

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13- De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16- De Stephen King. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan (Oscar al Mejor Guión Original). **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -APTA- Con Daniel Day Lewis. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA- Con Gene Hackman. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16- Dir.: Raúl de la Torre. Con Graciela Borges y Gian María Volonté. **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13- De Stephen Frears. Con Dustin Hoffman y Geena Davis. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

HEROES POR AZAR -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.25, 17.10 y 21.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGUETES -APTA- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

KARATE TIGER -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15.-

KID BOXER, EL NUEVO GUERRERO -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10.-

LA MANSION HOWARD -P/M/13- Ganadora de 3 Oscar. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson (Oscar Mejor Actriz) y Vanessa Redgrave. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.05, 20 y 22.40 (Miér. sólo a las 14.30 y 17.05).- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13- **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16- Oscar a la Mejor Película, Mejor Director (Clint Eastwood) y Mejor Actor de Reparto (Gene Hackman). **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16- De Woody Allen. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10.- **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA- Dir.: Robert Redford. **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.35.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TRANSILVANIA MI AMOR -P/M/16- Con Anne Parillaud y Robert Loggia. Dir.: John Landis. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16- **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

VIVEN! -P/M/16- Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Dir.: Frank Marshall. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22..50. Sáb. trasn.: 1.25. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **La Cama Pecadora** -P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.25: **Asesino de Mujeres.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.15 y 21.30: **Fiebre de Amor y Locura** -P/M/16- Dir.: Spike Lee. Con Spike Lee, Anthony Quinn y Ossie Davis.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El cine de James Ivory. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Europeos** -P/M/13- Con Lee Remick, Robin Ellis y Wesley Addy. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Héroe accidental** -P/M/13- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **¡Viven!** -P/M/16- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Sr. & Sra. Bridge** -S/R- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Cuestión de honor** -P/M/13- 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **Funes, un gran amor** -P/M/16- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El caso María Soledad** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El último de los mohicanos** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.45 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Los imperdonables** -P/M/16- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **Nada es para siempre** -S/R- 14.30, 17, 19.30 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. MIERCOLES 14 y JUEVES 15 a las 20.30: Funciones organizadas por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Dirección Artística: Marcia Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos (únicamente localidades altas laterales y de pie) en venta. VIERNES 16 a las 20.30: (Tercera Función del Abono "A" de Ballet), SABADO 17 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "C" de Ballet), DOMINGO 18 a las 17 (Tercera Función del Abono "D" de Ballet) y LUNES 19 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "B" de Ballet): Actuación del BALLET DE STUTTGART: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Director de Orquesta: Gabor Krnjak. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Sobrantes de Abonos en venta. Platea $ 70. Delantera de Paraíso: $ 14.- **Boletería:** De Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- RENOVACION DE ABONOS (Segunda Etapa): Fechas de Renovación: Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4, por Libertad 621 de 10 a 16.- ABONO FUNDACION D.A.I.A. (4 funciones). 1) Concierto Sinfónico. Director: Simón Blech. Solista: Lazar Berman. Obras de R. García Morillo, A. Schnittka y R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (23/6). 2) Opera "Don Giovanni", de Mozart (17/88). 3) Concierto Sinfónico Coral. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: Yuri Simonov. Sinfonía N° 9 "Coral", de Ludwig van Beethoven (17/11). 4) Ballet "El Cascanueces" de Piotr I. Tchaikovsky (7/12). En venta por Libertad 621 de 10 a 16.- COMUNICADO: Se halla en venta el Abono a 20 Conciertos Sinfónicos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Precio del Abono Platea $ 400. Delantera de Paraíso $ 80.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. y Sáb. a las 22, Dgo. a las 21 (despedida). Pl. $ 15. Pull. $ 12.- SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de Edmond Rostand. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Con V. Bertuccelli, F. D'Elía, M. Hacker, M. Katz, P. Schapira, E. Pico, D. Casablanca, D. Fernández, G. Hochman y L. Martínez. Dir. Gral.: C. Hochman. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Entrada Gral.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: **"Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **"En Familia"**, de Florencio Sánchez, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero en SOPA DE POLLO** De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.) Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19: **A LO LOCO** De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en: **PONIENDO LA CASA EN ORDEN** De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. ULTIMOS DIAS: Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21: **POR LAS CALLES DE MADRID** Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubilados, menores y grupos.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Buenos Aires. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS** Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Sioux". Juev. a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddе. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido... **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. La actuación de la bailarina Nashwa y Luis Longhi. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Juev. y Vier. a las 21: **"Mi Tío Patea Calefones"**, con B. Echegaray. A las 22: **"La Expo-Palmitos"**, con F. Colman, G. Dimeglio y S. Acosta. A las 22.45: **"Los Pérez García hasta las Manos"** con P. Franco y S. Faure. A las 23.30: **"La Mujer Sola"**. De Dario Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldassarre. A las 0.15: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Dario Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"** (Un show de multitudes). El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo.** Con el Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Vier. a las 23: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. a las 19.30: La Subsecretaría de Cultura de la M. C. B. A. presenta: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo, Castillo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni. Sáb. a las 24: **"Guiso de Macocos"**, por Los Macocos. Dgo.: **Música popular:** V TALLER PORTEÑO DE MUSICA POPULAR. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 18.30: **SERIA LINDO, ¿NO?.** Autor y Dir.: A. Distéfano. Gran elenco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.** Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos más graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otras.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL HOMBRECITO** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos País y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Con J. P. Regueraz. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Con Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.30: **CIPE LINCOVSKY** En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Oscar Núñez y Rubén Santagada en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en: **LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO** Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes. Loc. en vta. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto F. Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tango sin Naftalina"**. Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Crespi (guitarra). Bailan: Angel y Marcela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo:** **PAREJA ABIERTA** Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en: **¿HAY EFECTIVO?** Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en: **ARRANCAME LA VIDA** Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- **SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional: MELODIA AMERICANO 1492, de Jura Soyfer. Grupos Blanco y Negro. Caretas y Teatrako. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y gran elenco en: **RELACIONES PELIGROSAS** Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL** De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a

VIRGINIA LAGO en VIOLETA
VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS** Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15. Sáb. a las 0.00: **"Clásicos Enganchados"** con Los Melli. Sus grandes hits. Loc. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Web-

ber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

LUNA PARK. 311-5100.

EL JOROBADO DE PARÍS

Martes a Viernes a las 20.15.
EL JOROBADO DE PARIS
Sábado a las 19 y 23.
EL JOROBADO DE PARIS
Domingo a las 19. Localidades en venta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE".
Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro**. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mié. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango -Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy.** CERAVOLO-MALOSETTI-CERAVOLO. Al mejor estilo hot! Der. espect. $ 10. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: TANGO-FOLCLORE-BAILE. Cena y Copas. Con Carlos Acuña, Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Alberto Selpa. Folclore con Los Montiel y la act. esp. de Héctor Blotta. Dir. mus.: E. Ríos y R. Aon. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: **Rubén Carrasco y Nguillatum.** Música argentina contemporánea. A las 0.30: **El Syndicato del Blues.** Vier. a las 22.30: **Horacio Larumbe-Alejandra Martín-Jazz 2.** A las 0.30: **Dulce Lady.** Rhythm & Blues. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto.** 3er. año consecutivo. A la 1.30: **Monos con Navajas.** Fusión. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Lun. a las 22: **Big Band de Mariano Tito Jr.**. 9 músicos en escena interpretando a Ellington, Corea, etc. Todos los lunes del mes.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Y Salió el Sol"**. Loc. $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: **"Purolucro rompe todo"**. Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias con Desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA,** con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO,** con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **ROBIN "Dos" HOOD,** versión libre de Héctor Presa. Para chicos de 6 a 12 años.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos * **CREMA RUSA** *.
De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Sáb. y Dgo. de 16 a 17: **"Solita de a Dos"**. Aut. y Dir.: Martín Gil. Pl. $ 5. Dgo. a las 18: Los Ilusionistas ptan.: **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Del 8 al 25 de abril "6° REINO DE CACHORROS". Martes a Viernes de 14.30 a 21. Sábados de 14 a 22. Domingos y Feriados de 12 a 21. Niños gratis. Jub. 50% desc.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. A las 19, después del éxito de Corazones de Hojalata, presentamos: **S.O.S. Corazolandia**. La Gran Comedia Musical Infantil.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. 9 a las 22: Gran recital de **Horacio Guaraní**, con los temas más exitosos de su repertorio. Sáb. 10 a las 22: Unica presentación del **State Theatre del Teatro Bolshoi de Moscú** en "NOCHES DE GALA DE BALLET".-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 21.30: Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jub.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a Dgo. a las 22.30: **EL SHOW DE JORGE CORONA**. Con la bailarina Dina Mustafá.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21 y 23: G. Francella, A. M. Picchio y J. Portales en: "PIJAMAS", de M. Camoletti. Con A. M. Cores, J. Gabbani y C. Donigián. Pta. y Dir.: C. Moreno.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Juev. 8 y Vier. 9 a las 22.45: **La Portería de los Famosos**, con A. de Ochandío y R. Bello. Inv.: Esteban Mellino. Dir.: Daniel Mora.-

SUPERDOMO. Juan B. Justo y Edison. Vier. 9: En concierto: FITO PAEZ, presentando "El Amor Después del Amor" y todos sus éxitos.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Juev. 8 a Sáb. 10: 3 únicos conciertos de LA BANDA ELASTICA, con Amaral, Barbieri, Lew, Navarro, Pierre, Roizner y Varela. Loc. en vta.-




5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO**

6.00
ATC - ATC 24. Periodístico

7.00
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin

9.00
ATC - **LA MAÑANA.** Periodístico

10.30
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

11.00
2 - **DIBUSHOW**
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
9 - **BIENVENIDAS.** Femenino

11.30
ATC - **REINA DE COLORES.** Infantil con R. Reech

12.00
2 - **LA HORA DE LUCY.** Serie
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **TELEFE NOTICIAS.** Primera edición
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **SIN VERGUENZA.** Telenovela
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
11 - **LAS DOS DIANAS.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
2 - **SIN VUELTAS.** Periodístico
ATC - **LA COCINA DE BERGARA.** Con E. Bergara Leumann
11 - **HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.** Con S. Giménez

15.00
2 - **DIBUJITOS.** Infantil
ATC - **ROSA DE LEJOS.** Telenovela
9 - **INDISCRECIONES.** Con L. Avilés
11 - **UTILISIMA.** Conduce Patricia Miccio
13 - **ANTONELLA.** Telenovela

16.00
ATC - **PASION DE VIVIR.** Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA.** Telenovela

17.00
2 - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.** Telenovela con Verónica Castro
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **LOS LOCOS ADDAMS.** Serie

18.00
2 - **EL ARBOL AZUL.** Infantil
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil con M. Wirtz
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **COMANDO ESPECIAL.**
13 - **APASIONADA.** Telenovela

19.00
2 - **PELIGROSA ADOLESCENCIA.** Serie
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS.** Serie
9 - **EL CLUB DE LOS BABY SITTERS.** Comedia
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **MCGYVER.** Serie

19.30
ATC - **ROBOCOPIA II.** Con R. Portal

20.00
2 - **EL PERISCOPIO.** Periodístico
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS**
13 - **TELENOCHE.** Noticiero

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - **AMERICA NOTICIAS.** Informativo
ATC - **S.O.S. VIDA.** Documentales ecológicos
9 - **FUTBOL. COPA LIBERTADORES.** Newell's Old Boys vs. Sao Pablo. En directo
11 - **¡GRANDE PA!** Comedia con Arturo Puig y María Leal
13 - **VIVO CON UN FANTASMA.** Con M. Pasik

22.00
2 - **DE LA CABEZA.** Humorístico
ATC - **LUCES Y SOMBRAS.** Miniserie. Hoy: "Uno de ellos", con F. Luppi
11 - **CINE.** Hoy: "La joya del Nilo", con M. Douglas
13 - **PRODUCCION NACIONAL.** Hoy: "Pobre mariposa", de R. de la Torre

23.00
2 - **LAS CHICAS DE HOY EN DIA.** Serie española
ATC - **LA TAPA.** Periodístico

24.00
2 - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - **LA TV ATACA.** Con Mario Pergolini
11 - **DIVISION MIAMI.** Serie con Don Johnson
13 - **EN SINTESIS.** Informativo

0.30
ATC - **CINE ARGENTINO**

1.00
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "Taxi boy", con R. Berry

4.00
ATC - **POR EL MUNDO.**

CABLE VISION

20.00
17 - **VIVIR EL DEPORTE**
21 - **SPECIAL 21.** Billy Joel
23 - **ENCRUCIJADA DE ODIOS.** Con Russell Crowe
25 - **VIETNAM, TEXAS.** Con Robert Ginty

20.30
5 - **MIS DOS PAPAS.** Serie
31 - **CVN CABLEVISION NOTICIAS**

21.00
20 - **MASADA.** Miniserie con P. O'Toole
22 - **DIBUSHOW**

21.30
23 - **LOS EXTREMISTAS.** Serie

22.00
5 - **¿POR QUE YO?.** Con Christopher Lambert
21 - **MUSIC SHOTS**
25 - **DIOS LOS CRIA.** Con S. Silveyra, Hugo Soto
31 - **SOLO ANTE LA LEY.** Con J. Woods

23.00
20 - **EL HOMBRE DE KIEV.** Con Alan Bates
22 - **TINY TOONS**

23.30
5 - **EL SECUESTRO DEL VUELO 847.** Con Lindsay Wagner

23.45
23 - **IMPACTO FULMINANTE.** Con Clint Eastwood

24.00
25 - **EL VERDUGO DEL BRONX.** Con Gabriel Gori

0.30
17 - **RUGBYVISION**

1.00
5 - **WANDA.** Con Barbara Loden
22 - **DIBUSHOW**

3.15
23 - **MIS PRIMEROS 40 AÑOS.** Con Carol Alt

VIDEO CABLE

20.00
14 - **BELLISIMA.** Telenovela
17 - **ELECTRA GLIDE IN BLUE.** Policial
22 - **VIETNAM, TEXAS.** Drama

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO**
4 - **TARZAN.** Serie
5 - **DOS LOCAS FAMILIAS.**

21.00
4 - **GUERRA DE LOS MUNDOS.**
5 - **CABLENOTICIAS**
28 - **PATRULLA NOCTURNA.**

22.00
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.**
17 - **MASADA.** Miniserie
19 - **ALGUIEN TE ESTA MIRANDO.** Fantasía
22 - **DIOS LOS CRIA.** Comedia
25 - **JUNTOS PARA SIEMPRE.**
26 - **RELACIONES DE SANGRE.** Suspenso
35 - **GOLPE PERFECTO.**

22.30
21 - **LOS EXTREMISTAS.** Serie

23.00
21 - **BONNIE & CLYDE, LA VERDADERA HISTORIA.** Drama
23 - **ASPECTOS.** Documentales

23.30
4 - **DERRICK.** Serie

24.00
14 - **PIEL.** Telenovela
15 - **SPECIAL 21.** Musical
17 - **EL HOMBRE DE KIEV.** Drama
19 - **ALGUIEN TE ESTA MIRANDO.** Fantasía
22 - **EL VERDUGO DEL BRONX.** Acción
23 - **VOYAGER NATIONAL GEOGRAPHIC.** Serie
25 - **JUNTOS PARA SIEMPRE.** Drama
26 - **MUCHO POR ANDAR.** Drama

0.30
3 - **RUGBY EN VCC**
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie

1.00
5 - **CABLENOTICIAS**

2.00
3 - **VARIEDADES DEPORTIVAS**

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco durante la mañana. Vientos regulares a moderados del sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 20°.

△△△

11.00: *El teatro rumano contemporáneo: el espectáculo y los directores más importantes.* Tema de la conferencia a cargo de Andrei Ionescu, consejero cultural de la embajada de Rumania. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• *Mujeres con diagnóstico de carcinoma mamario.* Tema de la charla informativa a cargo de Mirta Santos, psicóloga social. Jorge Newbery 1864, teléfono 771-3679.

• *Madres adolescentes.* Muestra fotográfica de Adriana Lestido que estará abierta hasta el 16 de abril, de 11 a 20, en el auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la UTPBA. Alsina 779, 2º piso.

15.00: Convocatoria de actores, directores, profesores y estudiantes de teatro, para el ciclo *Buenos Aires, identidad 2000.* Centro Cultural Arpegios de San Telmo. Informes en el teléfono 361-2347, hasta las 19.

• *Los europeos*, film de James Yvory, basado en la novela de Henry James, con Lee Remick y Robin Ellis. Sala Leopoldo Lugones.

18.30: Concierto sobre arias de cantatas y oratorios de Johan Sebastian Bach, organizado por la Fundación Música de Cámara. En el mismo lugar, a las 19, se inaugurará la muestra de pintura, escultura, instalación y video del grupo Rozarte. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: David Viñas conversará con Ana María Barrenechea y Gabriala Mizraje sobre *Prontuario*, su última novela. ICI, Florida 943.

21.30: *Destino de dos cosas o tres.* Estreno de la obra teatral de Rafael Spregalburd, dirigida por Roberto Villanueva, con Emilia Mazer, Emilio Bardi y Martín Adjemián. Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530.

• *Relaciones peligrosas.* Estreno de la obra teatral de Christopher Hampton, basada en la novela de Choderlos de Laclos, dirigida por Cecilio Madanes, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pellicori y elenco. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.



La vida es un río que fluye

(Por Rodrigo Fresán) Recuerden el final del viejo chiste: el sabio tibetano —ante el casi incrédulo entusiasmo del peregrino que lo ha sacrificado todo a cambio de descifrar el verdadero sentido de la vida— acaba cuestionando su propia respuesta con un "¿La vida no es río que fluye?".

El tema de hoy será los ríos y los hombres que se enriedan en sus corrientes traicioneras y redentoras.

Así, en el principio, fue "En nuestra familia no había una frontera clara entre la religión y la pesca con mosca".

En el final, se nos despide con la elegante contundencia de "Me obsesionan las aguas".

En el centro mismo de la historia está la vida y —como bien precisa el Génesis en cuanto a la disposición de las tierras del Paraíso— un río la atraviesa. *Un río la atraviesa* es el título de la milagrosa nouvelle de Norman Maclean que —editada en España como *El río de la vida* y ahora en la Argentina con el título que los distribuidores locales decidieron contaminar las aguas transparentes del perfecto film de Robert Redford— es uno de esos libros que inmediatamente invitan no sólo a la relectura sino al obsequio proselitista. Así, en un mundo donde nada es para siempre, de vez en cuando el impulso de una historia perfecta rompe el espejo de las aguas y nos ofrece, suspendida en el aire por un puñado de segundos, la revelación y la verdad de lo que ocurre en el fondo de las aguas, en ese lugar donde pocos se atreven a sumergirse.

Hace poco vi una foto de Norman Maclean —el autor del libro— y lo comprendí todo. El hombre, sentado en un bote contra un atardecer del río Big Blackfoot, sostenía en sus manos una caña de pescar con la misma reverencia que otros elevan un cirio consagrado o esgrimen su Excalibur privada. El hombre tenía uno de esos rostros surcado por un torrente de arrugas, un rostro que no parecía particularmente viejo sino orgulloso de la dignidad fósil que le devolvía el reflejo de las últimas luces del día. Maclean escribió su pequeño gran libro durante las últimas luces de su vida, después de una brillante carrera académica en la Universidad de Chicago —Saul Bellow y Philip Roth fueron dos de sus alumnos—, cuando "casi todos aquellos a los que amé y no comprendí cuando era joven han muerto, pero aún los busco".

Tal vez por esto —por estar escrito de adelante para atrás, por su privilegiado conocimiento de cómo fueron sucediendo las cosas—, el libro de Maclean, editado originalmente en 1976, parece haber estado ahí desde siempre flotando en el caprichoso curso de las aguas como un clásico instantáneo e imperecedero feliz de saberse anacrónico y de haber generado un film anacrónico y clásico e imperecedero como el de Redford; un artefacto atemporal destinado a ubicarse junto a grandes libros de la literatura norteamericana escritos durante los primeros años de este siglo.

Igual síntoma se encuentra en el film *El juego de las lágrimas* y en la odisea de Fergus, voluntario en el Ejército Revolucionario Irlandés. La trama —lo mismo que la de Maclean— parece haber estado siempre ahí, haber sido contada mil veces, sólo que ahora se nos ofrece de un modo diferente y revelador. Las dos historias son parecidas: en las dos hay viajes; en las dos hay alguien que se sabe condenado por un sino inescapable; y en las dos el condenado le ofrece al imperturbable testigo la oportunidad de pasar a la acción, de redimirse mediante un gesto ínfimo y magnífico que alterará su percepción del mundo para siempre. *Nada es para siempre* y *El juego de las lágrimas* son, fundamentalmente, historias de sobrevivientes obligados a venerar la memoria de aquellos que ya no están y son verdaderas historias de amor que —lejos del vaudeville desencontrado de *Romeo y Julieta*— desdeñan la muerte como factor romántico y eligen los peligros de la vida porque la historia debe continuar pase lo que pase.

El norteamericano Norman y el irlandés Fergus son nombres cómplices de un mismo destino que los emparenta con aquellos antiguos griegos que desafiaban la cólera de los dioses por el sólo placer de hacerlo. El primero es pescador, el segundo muerde el anzuelo. Las suyas son historias viejas como el mundo —"las palabras integran ahora el relato", nos advierte Maclean en la última página— y antiguas en sus movimientos como los de ese río donde "todas las cosas se mezclan en una"; ese río que "quedó trazado por la gran avenida del planeta y fluye sobre las rocas desde los cimientos del tiempo". Por eso no es casual que en los días de Norman y Fergus la avenida de un río tenga importancia fundamental.

La fuerza de la memoria es el río que las atraviesa a ambas.

Para Norman, el río es ese santuario que "tiene tantas cosas que decir que es difícil saber lo que nos dice a cada uno de nosotros".

Para Fergus, el río es el lugar donde flota la fábula del escorpión y el sapo, el sitio donde nadie puede escapar a los dictámenes de su propia naturaleza.

Al final —como insinuaba el poco seguro sabio tibetano— la vida es un río que fluye.

Al principio, también.

No es chiste.

CARTAS

Salarios

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud., en nuestro carácter de personal directivo de las Escuelas Normales de la Capital Federal, con el fin de exponer la conflictiva e inequitativa situación por la que estamos atravesando.

En fecha reciente, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha comenzado a abonar la primera cuota de la equiparación salarial del personal de las escuelas transferidas a esa jurisdicción. El decreto que dio comienzo de ejecución a dicha equiparación incluyó, también, al personal de los niveles inicial, primario y secundario de las Escuelas Normales.

Lo que debiera haber significado una satisfacción para todos los docentes, se convirtió por causa de lo que entendemos un grave error administrativo en un verdadero motivo de fastidio y de ofuscación para los directivos de dichas escuelas. Y esto es así porque hemos sido prolijamente excluidos de la equiparación salarial.

Quiere decir que todo el personal docente de la Capital Federal, incluidos Colegios Nacionales, Liceos, Escuelas Comerciales, Escuelas Técnicas, Escuelas Normales, todos han recibido la equiparación, salvo, insistimos, el personal directivo de las Escuelas Normales.

Está de más resaltar las descabelladas situaciones administrativas que se derivan de una escuela transferida a la Municipalidad, con directivos que, aparentemente, permanecen en la órbita nacional. Sacar conclusiones de esto resulta sencillo.

Por otra parte, decimos "aparentemente" porque, en realidad, ningún docente sabe cuál es la real situación administrativa y legal de las Escuelas Normales.

Rogando la difusión de esta nota a los lectores de ese prestigioso diario, saludamos a Ud. atentamente.

María E. Valliarino
E. Normal 5
Carlos A. Polemann Solá
Rector E. Normal 6
Marta de García
Normal 7
siguen firmas

Auxilio

por Rep

